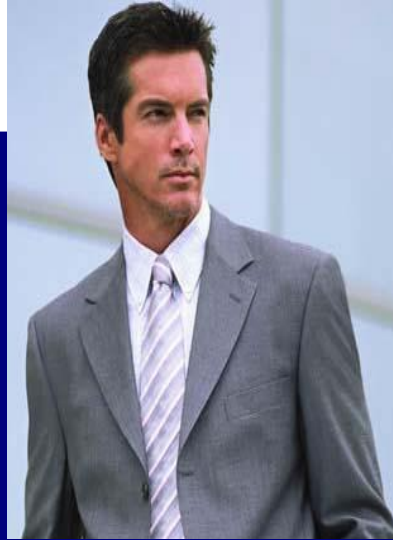
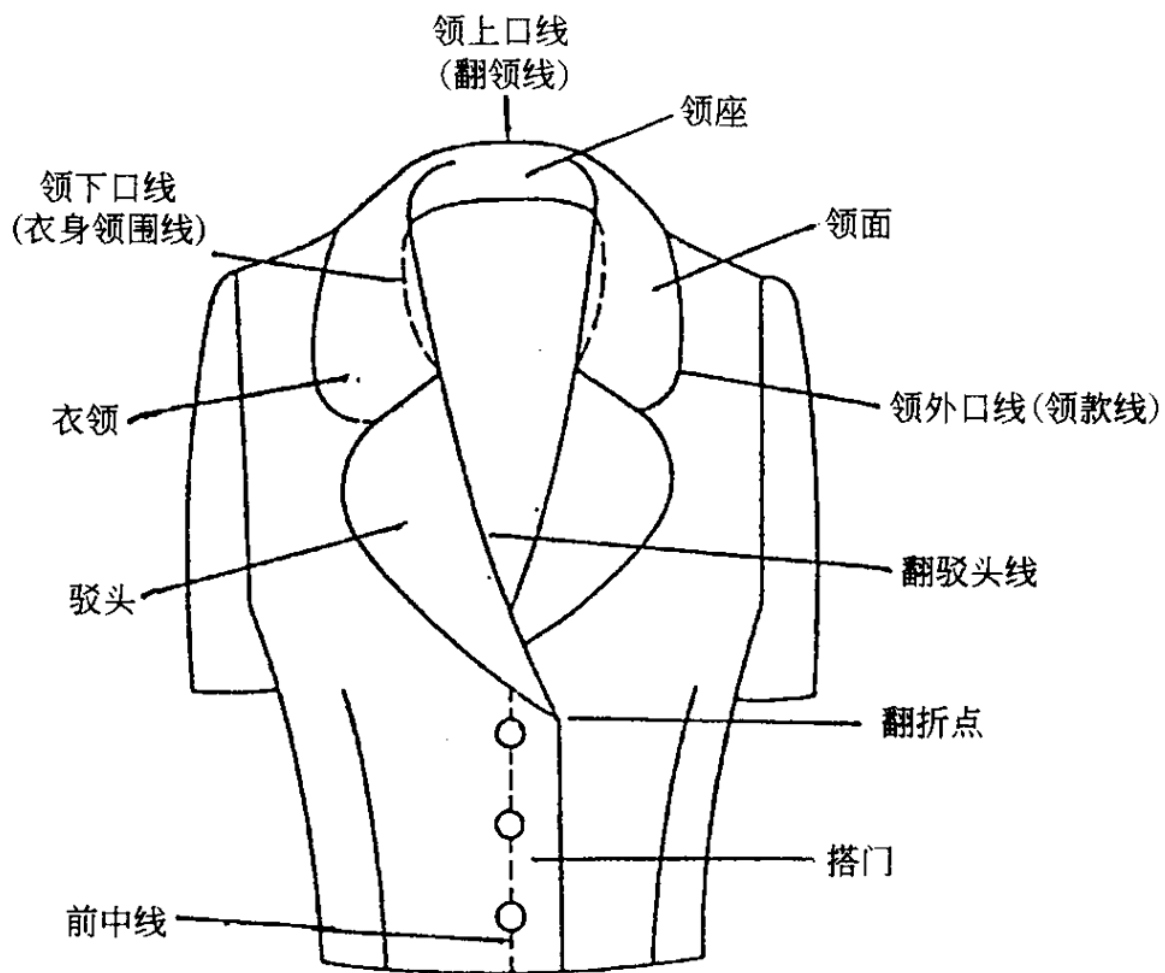


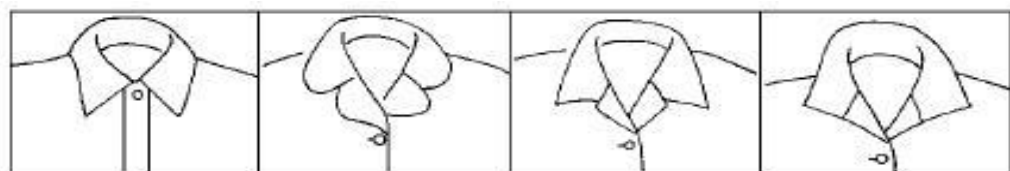
第七章 衣领款式造型



- 重点：
- 1、各式平领的纸样设计
 - 2、各式立领的纸样设计
 - 3、各式翻驳领的纸样设计
 - 4、校服领、衬衫领、旗袍领及西装领制图
- 难点：
- 1、单立领和翻立领的差异
 - 2、解剖衣领款式的变化原理及纸样设计方法

衣领各部位名称



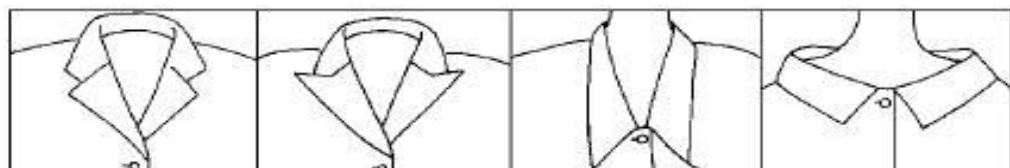


立领
(士甸领)
stand collar

圆驳领
(踏板形领)
pedal collar

开门领
open collar

长椭圆形领
(比翼领)
oblong collar

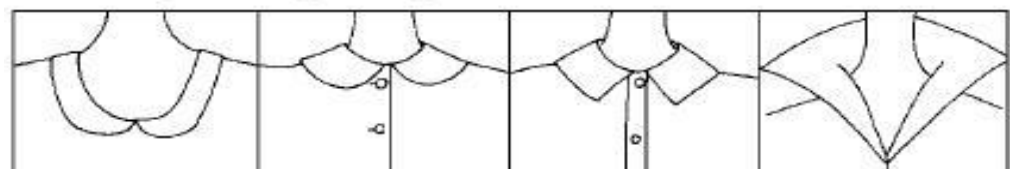


平驳领
notch lapel

钱驳领
peak lapel

翻下领
turn collar

远离领
far-away collar

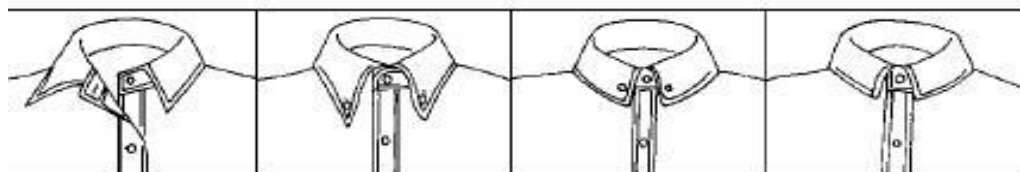


马蹄领
horse-hoof
collar

小圆领
(彼得·潘领)
Peter Pan collar

伊顿领
Eton collar

伊丽莎白
女王领
Elizabethan
collar



两用领
(换形领)
convertible
collar

下扣领
(扣贴领)
button-down
collar

别针扣领
pinhole collar

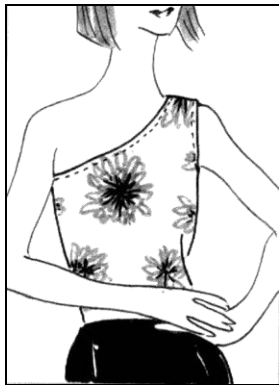
小方领
(短领)
short square
collar

衣领款式介绍

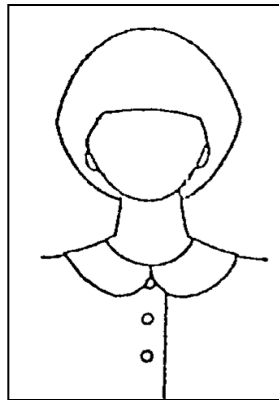
衣领是构成服装的最主要部件之一，它既能衬托着人的脸颊与脖颈，又有较强的直观效果。在很大程度上体现出服装的美感及外观质量。

虽然衣领款式繁多，但从结构上基本可划分为平领、立领和翻驳领三大类。各类别之间并不是独立存在的，在设计中可以相互补充和转化。

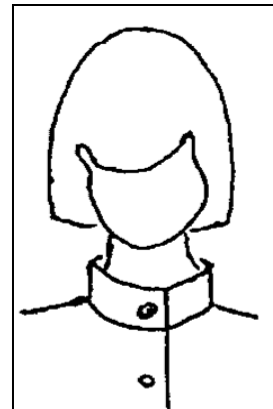
无领



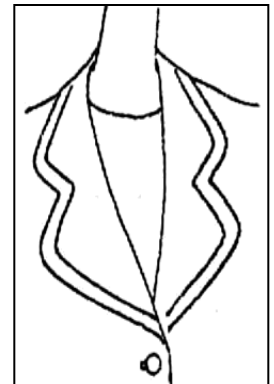
平领



立领



翻驳领



无领的领口结构

结构特点:

领口线的变化得到各种款式，如圆领、方领、心形领、U形领、船形领、一字领、V字领等。

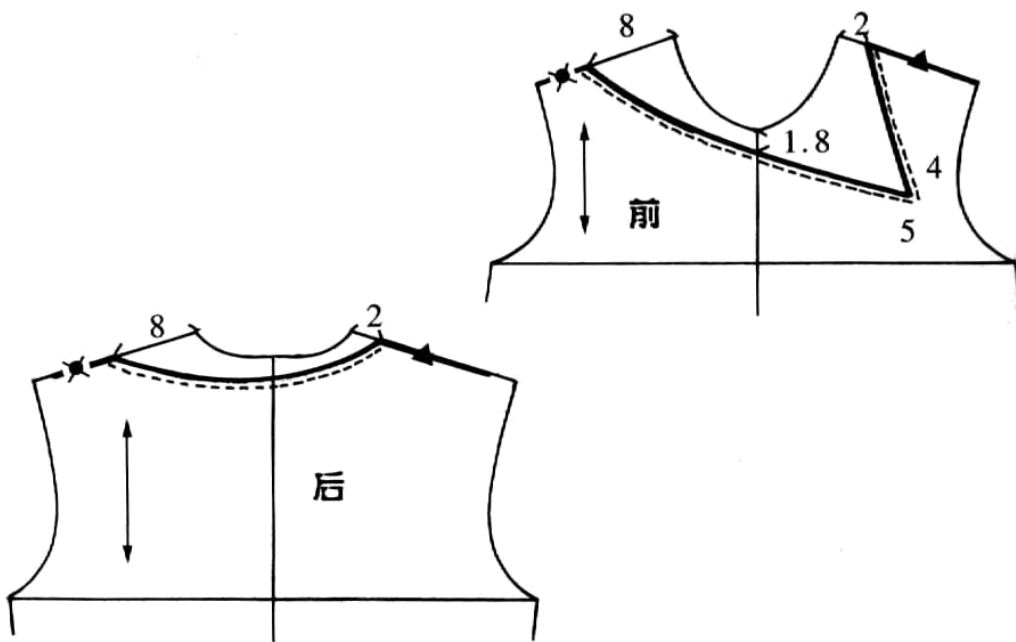
设计要求:

领口围要满足穿脱要求。

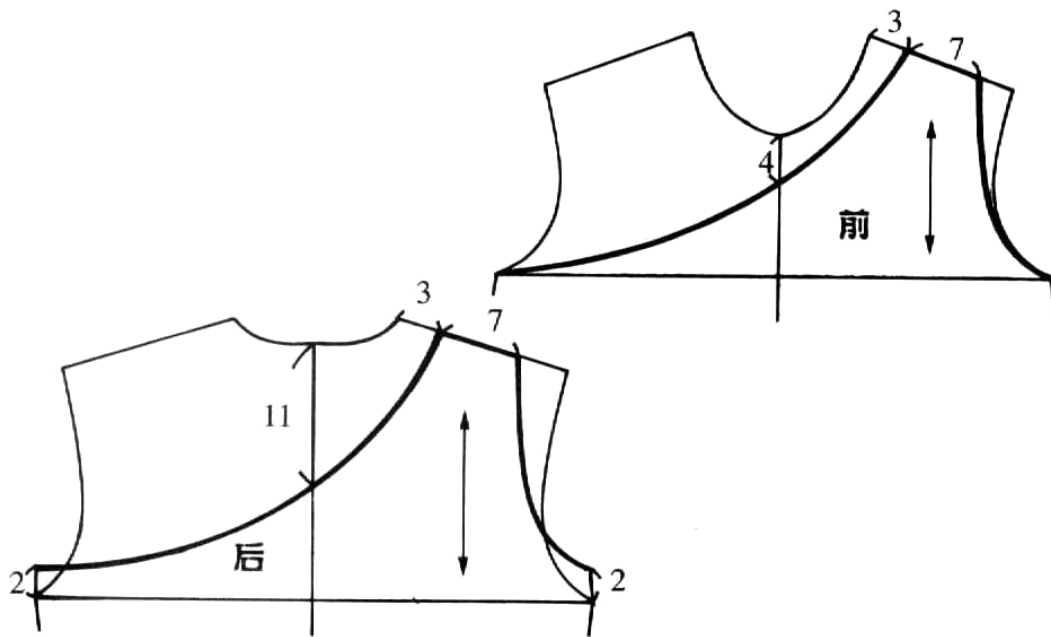
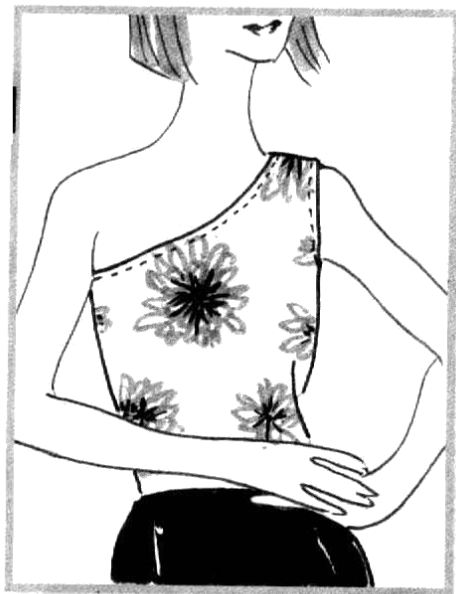
分类:

领口在结构上可分为贯头型和开口型。

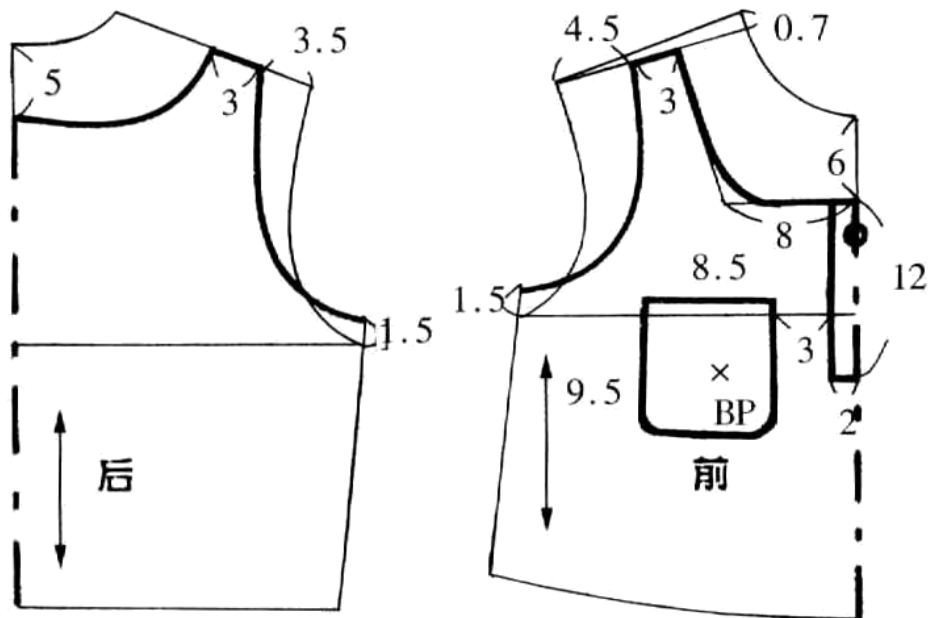
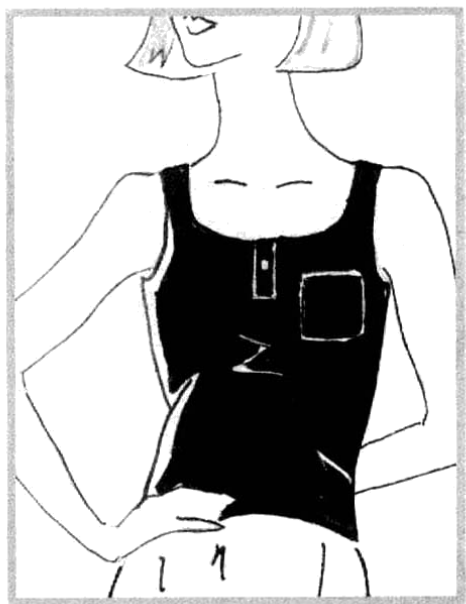
图例一



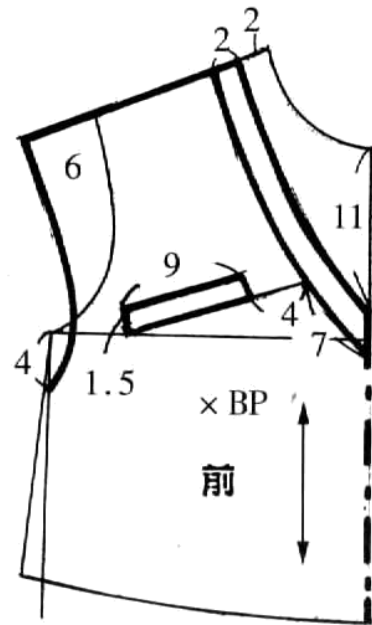
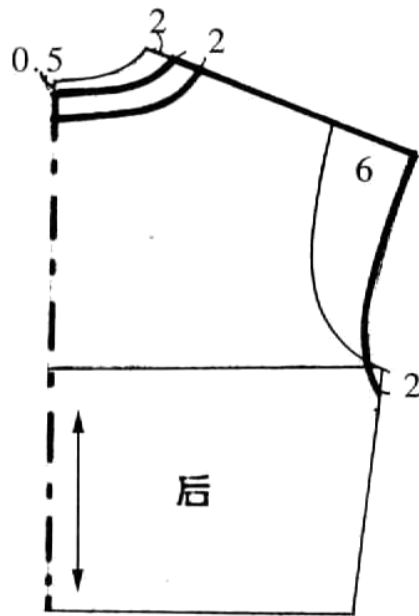
图例二



图例三



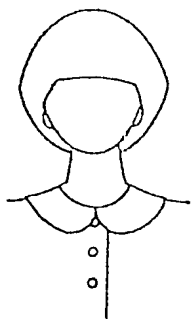
图例四



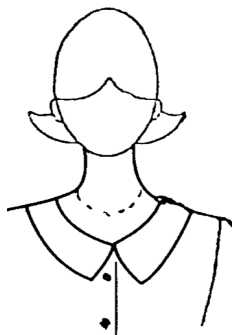
第一节 平领纸样设计

平领又称为摊领，是一种完全贴伏于领围处，几乎没有领座，领片直接翻摊在肩部上面的领型。常见的平领有校服领、水兵领和荷叶边领等。

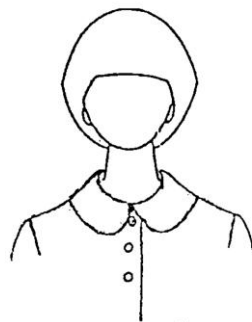
校服领



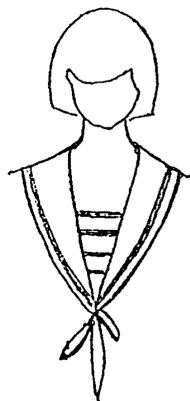
大领围的平领



可变领座平领



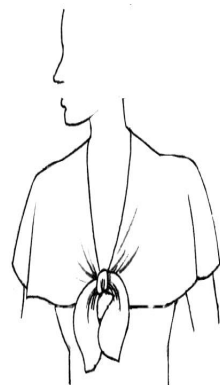
水手领



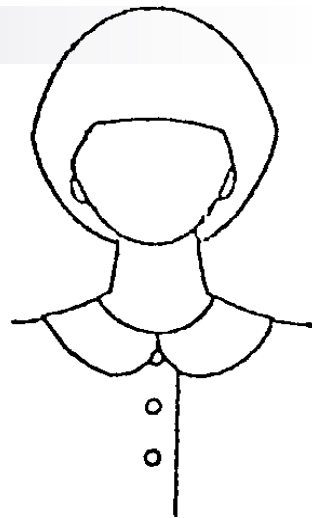
荷叶领



披肩领



1、校服领



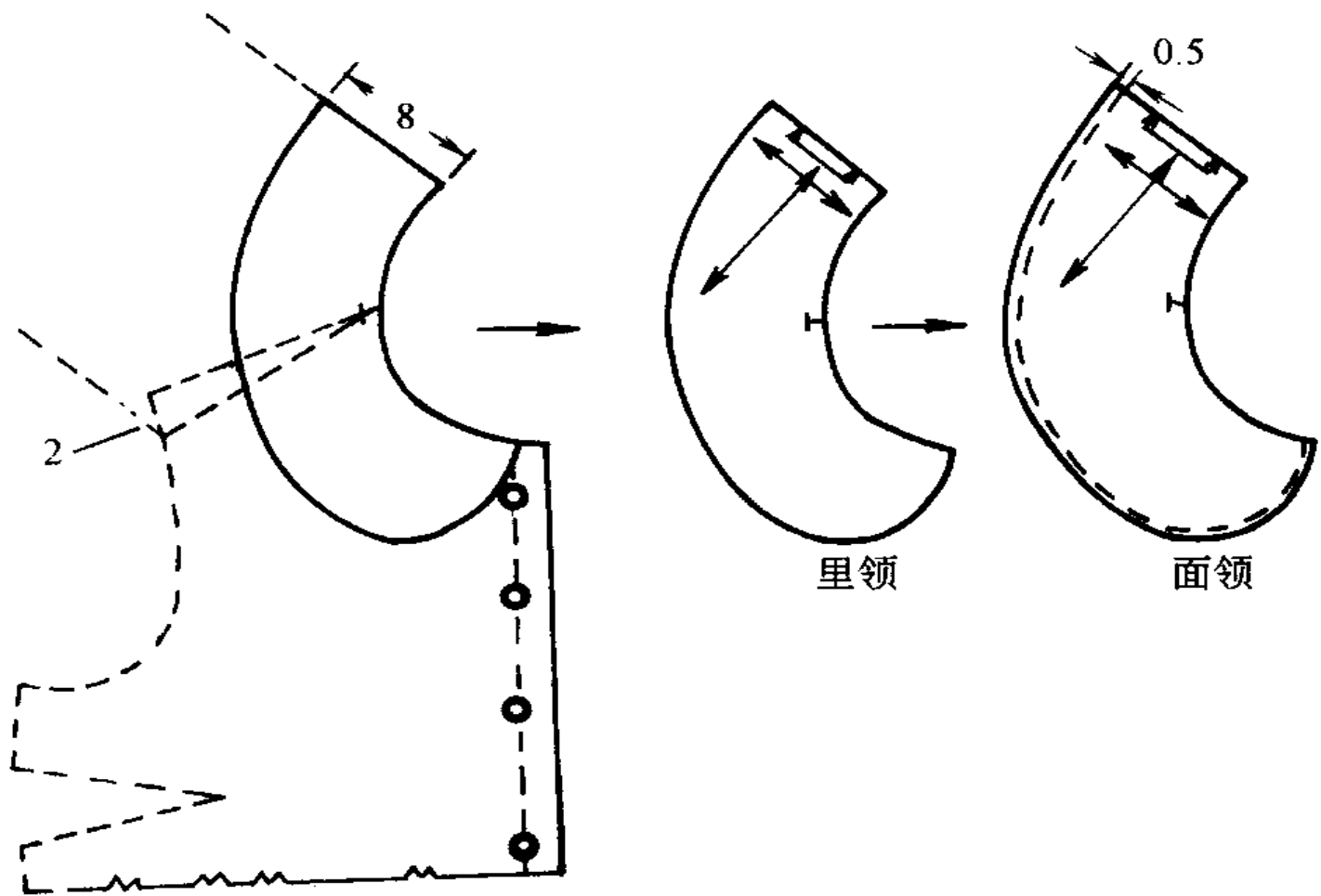
此款式是一种常用于校服上的平领，又称小飞侠领。由于平领直接翻摊在肩上，领片的外形与衣身肩部大小相等，因此平领制作可用前后衣片作基准。其制作步骤如下：

①将前后衣片在肩缝的肩点处重叠**2cm**，如果领围或肩部有省，要把省转移至不影响画衣领的位置。

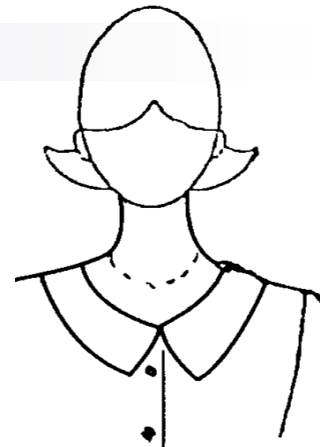
②把衣身领围线作为衣领的装领弧线，按款式画出领外口线，宽度约取**8cm**，领角造型根据设计意图和需要而定。

③平领是从衣身的领口和领面之间翻出，其分为面领和里领两片式。里领直接描出领子图样，面领的领外口线比里领的领外口线稍向外大一圈，使翻出来的衣领平服，同时确保里领缝合的线迹可以被面领盖住而不致显露出来。面领增加的尺寸依据面料厚度而定，一般加**0.2~0.5cm**。

④标示出对折号、对位号和经向号。

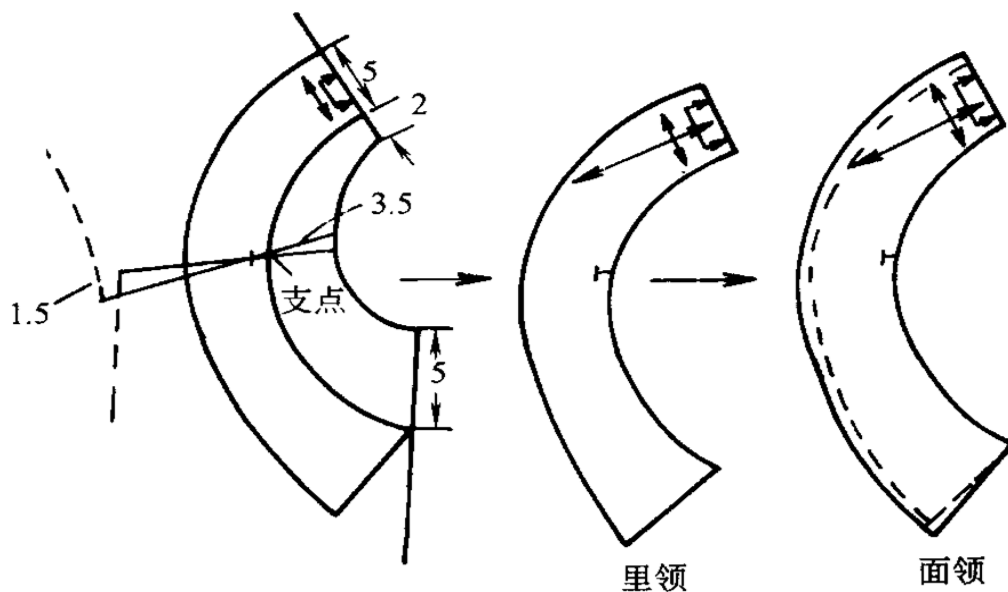


2、大领围的平领

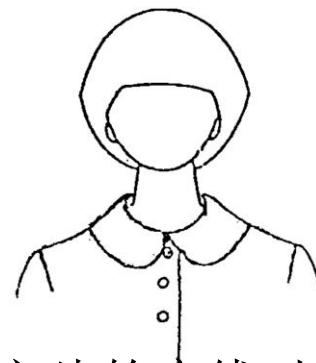


此款式是一种修大领围的平领，其制图方法与上图相似，只是在画衣领前需把领围按要求修改增大。

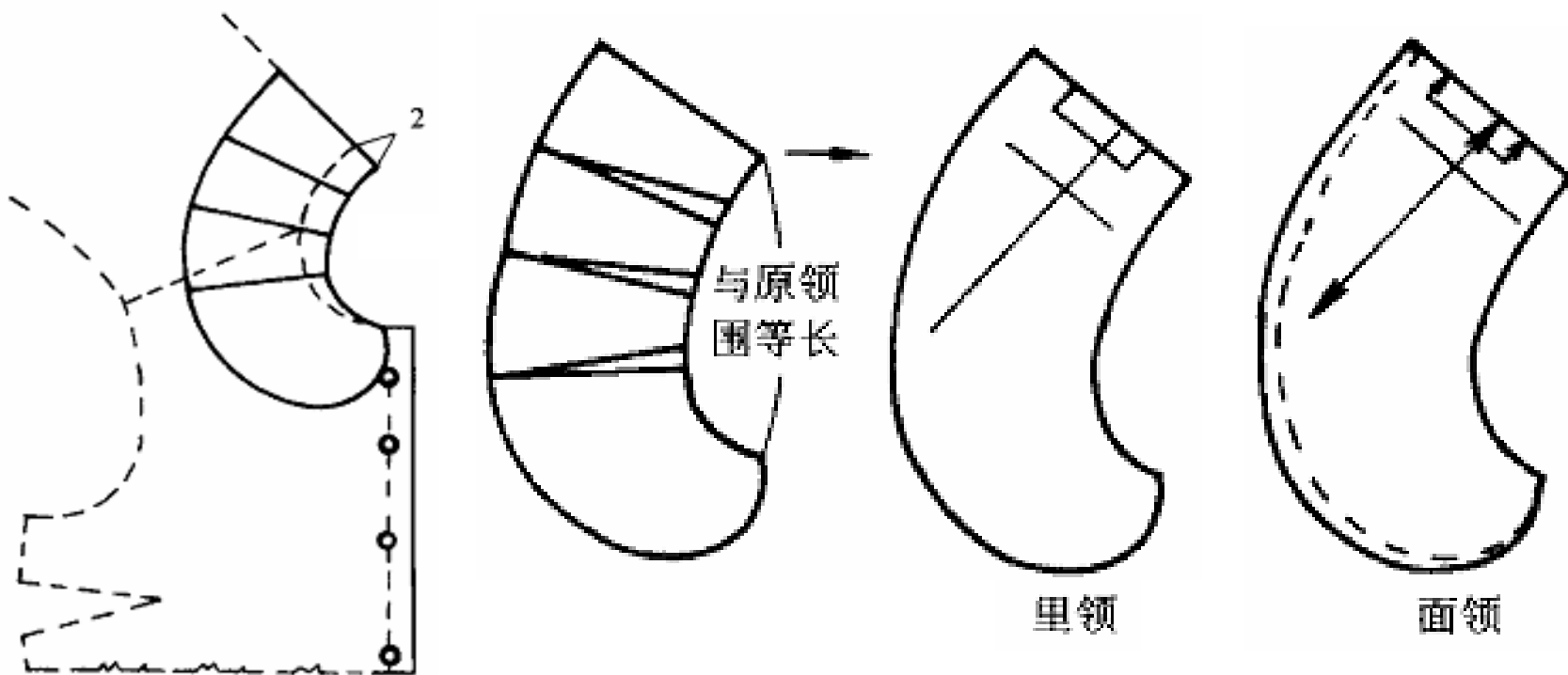
平领制图时，由于衣身前后片要在肩点处重叠，使得平领下口线与领围线曲度不完全相同，由制图可见下口线比领围线稍直，这样处理主要有两个好处：一是可以使平领翻在肩部时平服；二是使平领保持很小尺寸的领座，当下口线与领围接缝时，接缝处被隐蔽起来，同时造成了平领在靠近颈部处有微微隆起，使衣领有一个立体造型效果。这个领座是可以控制的，但不可太高（不超过1.5cm），否则易形成立领的造型。下面介绍控制领座大小的方法。



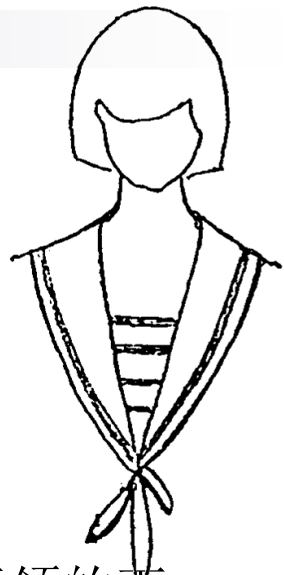
3、可变领座平领



此款式是一种在后领围有**1cm**领座的平领。首先将前后衣片的肩线对齐，在后领围中线处加出双倍领，尺寸为**2cm**，然后用一圆顺曲线画至前领围中线处，并按款式画出领外口线。这样就控制了领外口线的长度，使衣领翻出时能固定在肩部指定位置。把衣领复制出来按分割线剪开张大至相等于原衣身的领围尺寸，修顺装领线。



4、水手领



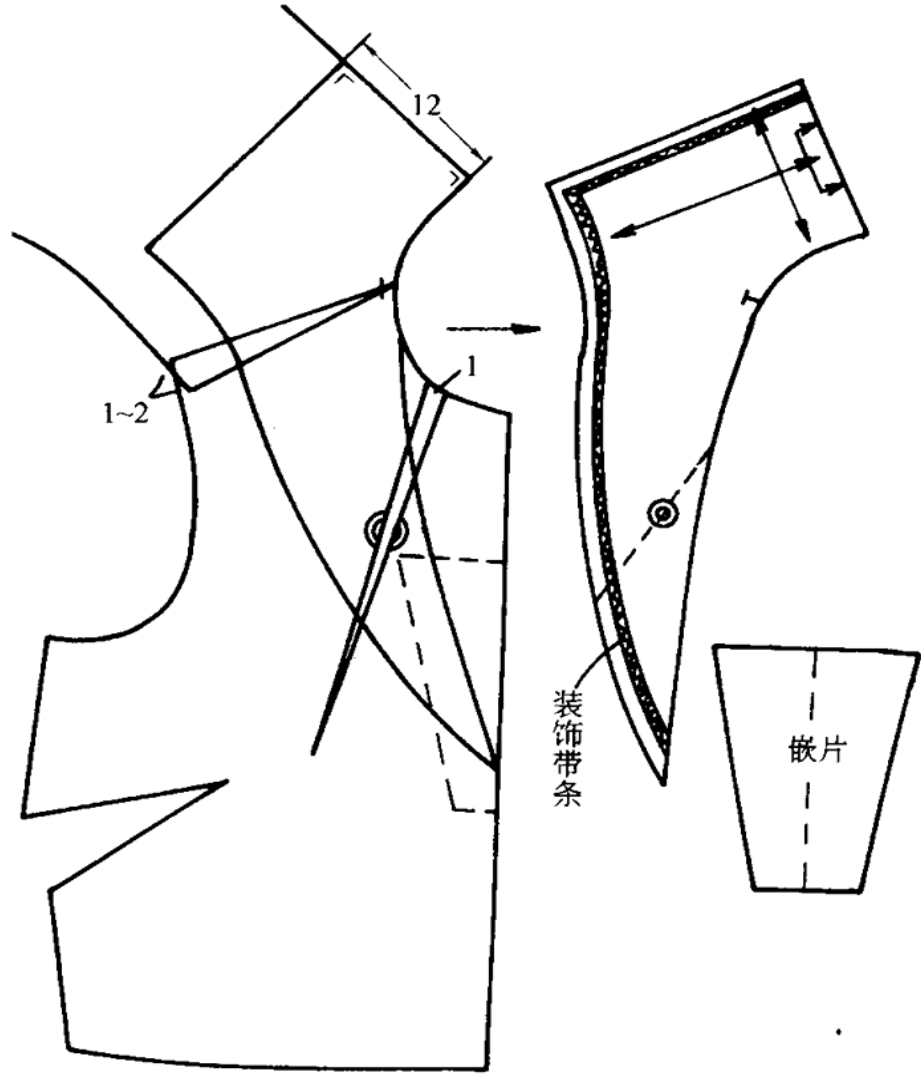
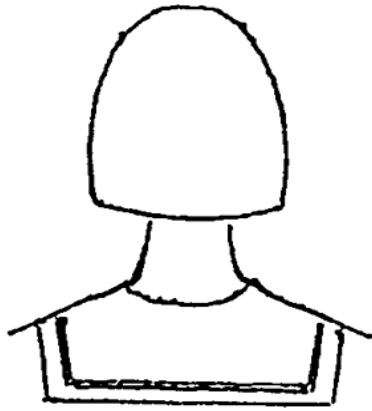
此款式是一种常见的海军领。其制作步骤如下：

①将前后衣片的肩点重叠**1.2m**，这种水兵领呈平坦式，领座很小。

②按款式画出前开领下端点和后领片的宽度**12cm**，前开领的下端点一般设在衣身的胸围线上。如果前开领下端点设在胸围线之下，由于领口较低，为使衣领服贴，可在**BP**点至领口处加一个宽约**1cm**的省，把省闭合后画出领外口线。

③修顺领外口线，保持后中线与领下口线、后领外口线为直角，衣身前中部位可加上嵌片。

④标示出对折号、对位号和经向号。



5、荷叶领



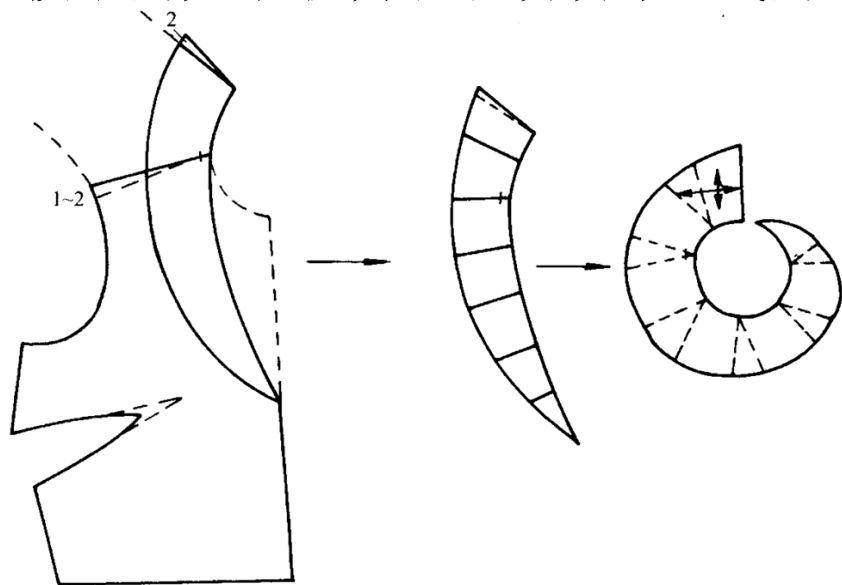
此款式是一种将平领的领外口线加长，使其呈波浪形的衣领。制作步骤如下：

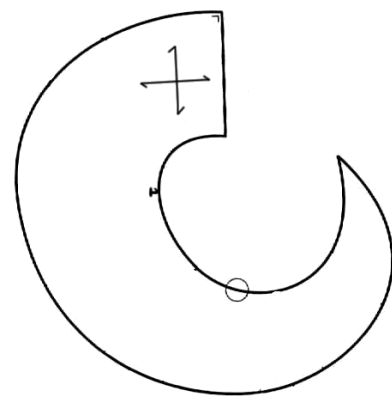
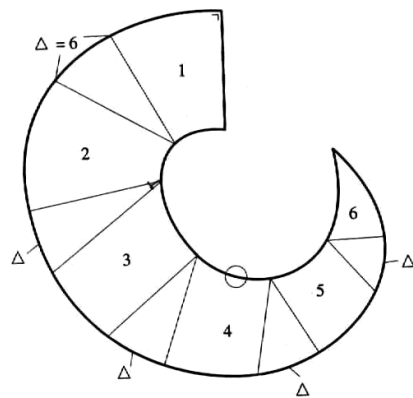
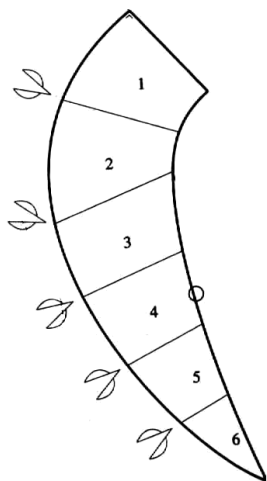
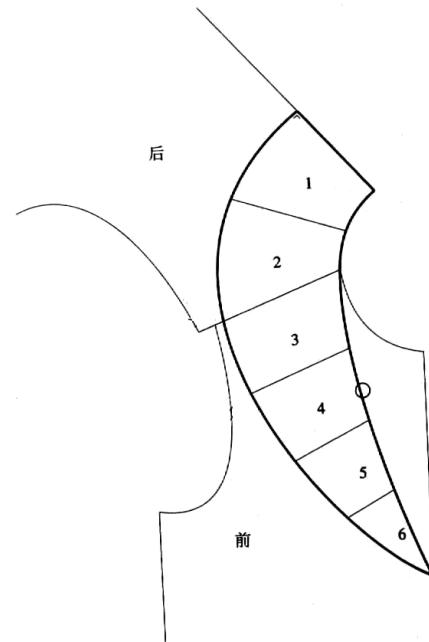
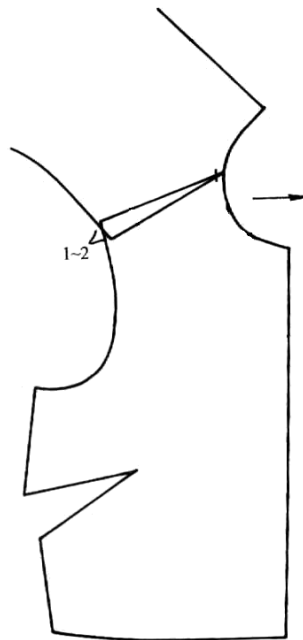
①将前后衣片的肩线点重叠1~2cm，按款式画出衣领外形，后中线可先适当放出约2cm。

②在衣领上画出若干条分割线。

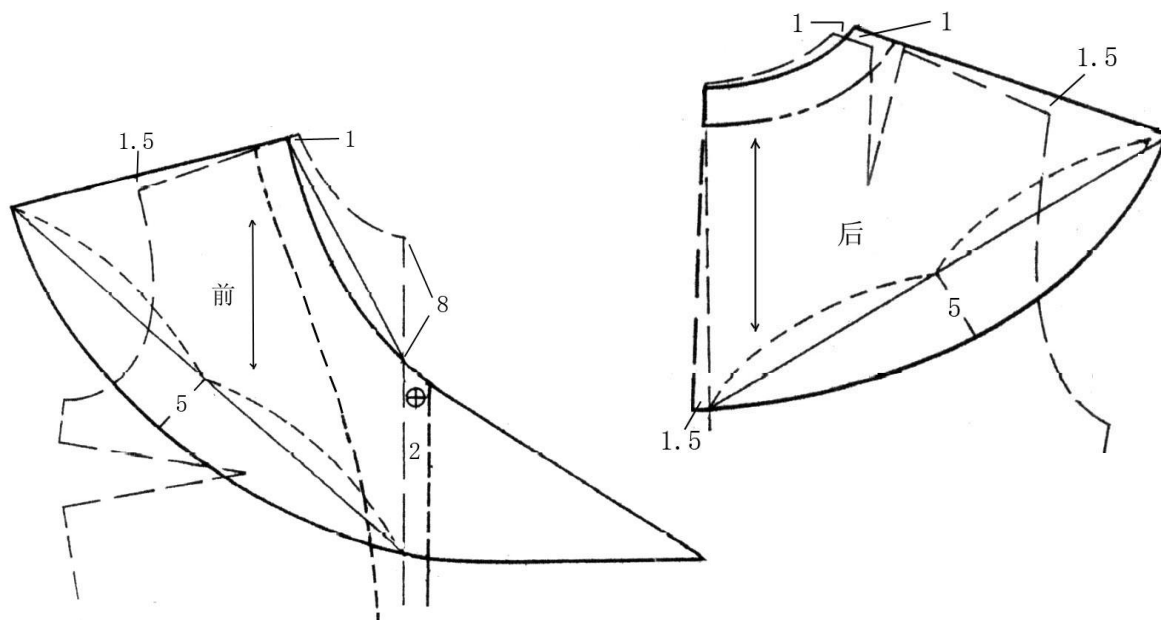
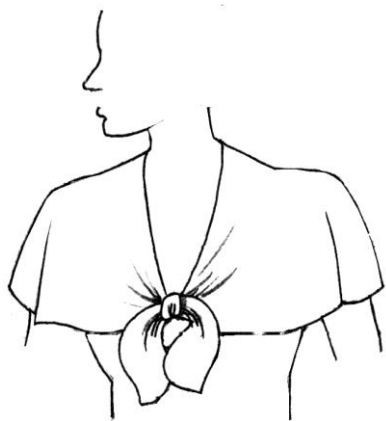
③沿分割线剪开，在领下口线处不要完全剪断，将领外口线张开，作为波浪松份，张开份量越大，波浪效果越强。修顺领下口线和领外口线。从纸样外形看，虽然领下口线大幅度弯曲，但将衣领缝上衣身后，领外口线就会形成有规律的波浪褶，波浪的大小取决于平领领外口线的弯曲程度。

④标示出对位号和经向号。





6、披肩领制图

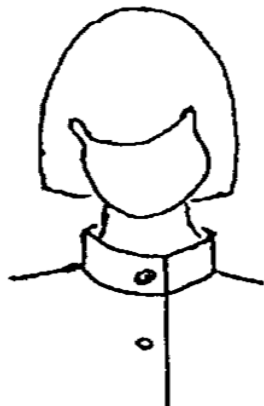


第二节 立领纸样设计

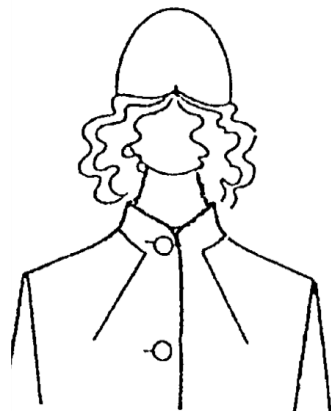
立领的结构特点是领子与领口可各自独立造型，它们之间相互制约的因素较少。立领从结构上分为两类：单立领和翻立领。单立领是由一条布料围裹住颈部形成环形状的领型，如直立领、旗袍领等。翻立领是把单立领作为领座，外面覆盖着一层领面，两者相连为整体的领型，如衬衣领、中山装领等。

立领围裹住颈部，给人以稳定、严谨、端庄的感觉，所以军装、制服等的设计大都采用这种领型。同时由于立领防风、保暖，因此也被广泛应用于秋冬季的季节服装。

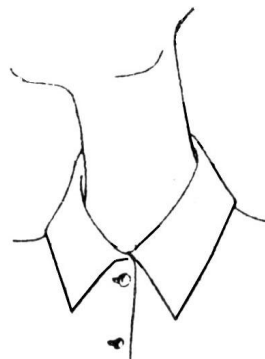
单立领



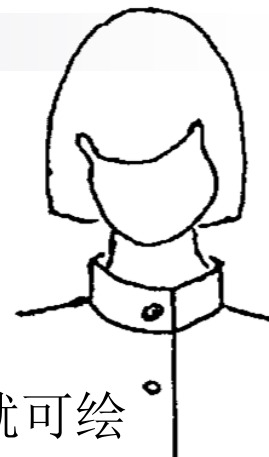
连身立领



翻立领



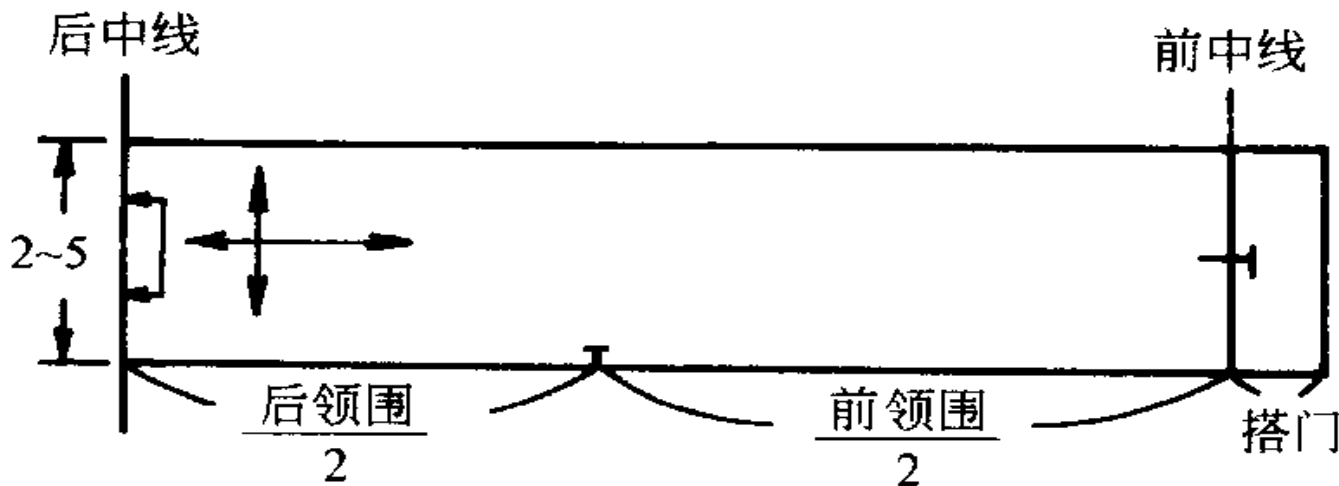
1、单立领

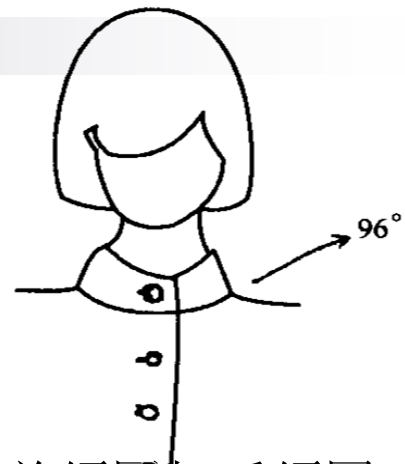


单立领的结构较为简单，只要有领长和领宽两个数据就可绘制，领长是前后领围长度相加，即衣身领围的长度。

A、直条式立领

此款式是围高能裹住颈部成环状的立领。半领长度等于前领围加后领围尺寸的一半，宽度依据款式立起的高度确定，并在前中线处加出搭门尺寸。

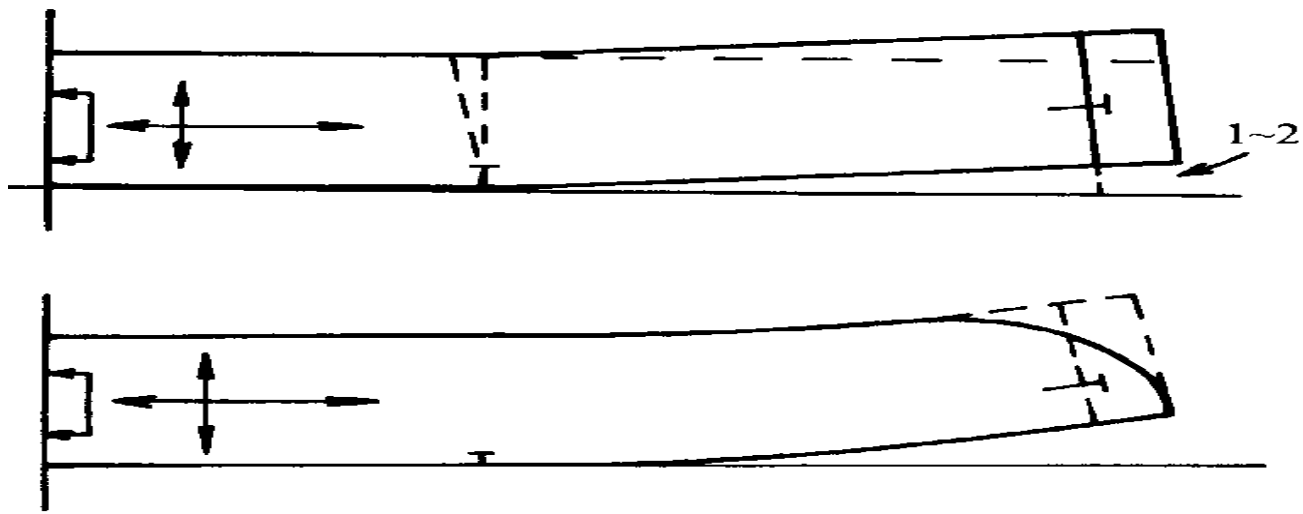




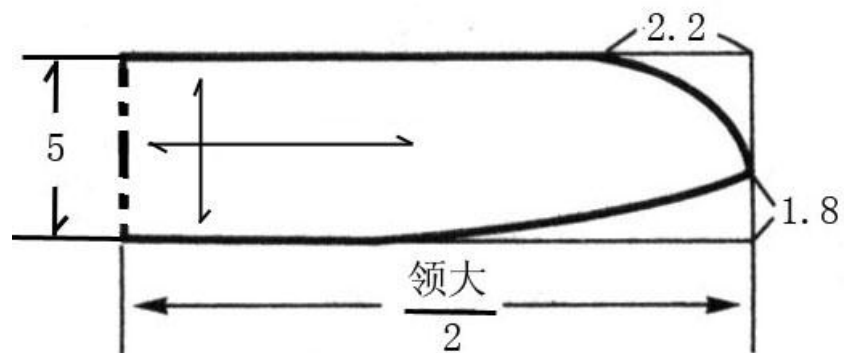
B、贴颈立领

此款式是一种把领前中修成圆弧状，而且较贴颈的中式唐装立领。其制作步骤如下：

- ①画出两条互相垂直的直线，在水平线上取一段等于前领围加后领围一半的长度，并在前中加出搭门，垂直线上取一段等于领宽的尺寸。
- ②前中线处上翘约1~2cm，使领上口线长度稍小于领下口线长度，这样就配合了颈部形状。
- ③用曲线修顺上、下领口线，按款式把领角修成圆弧状。
- ④标示出对折号、对位号和经向号。

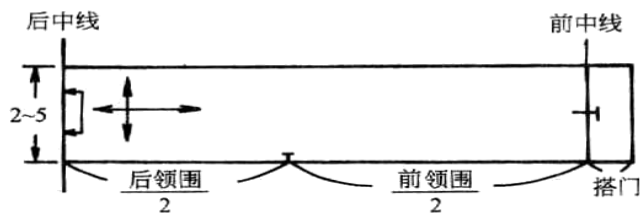


C、旗袍领制图

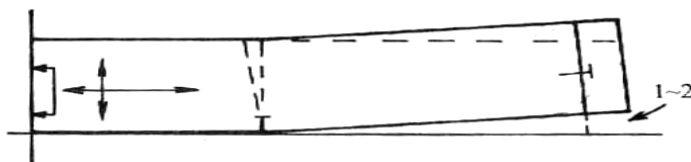


立领款式比较

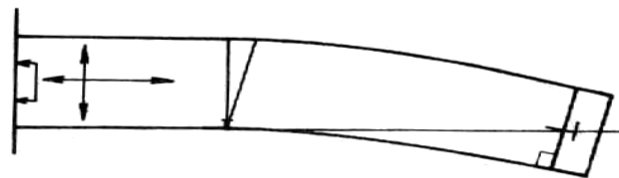
直条形



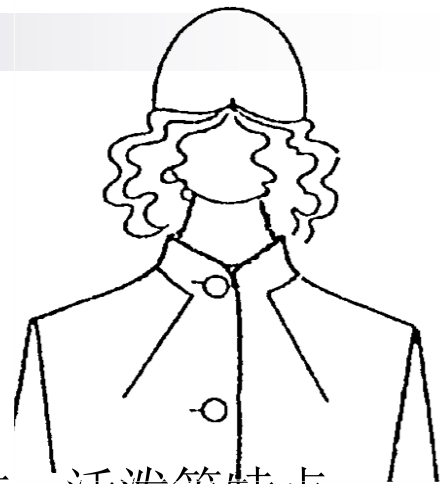
贴颈式



离颈式

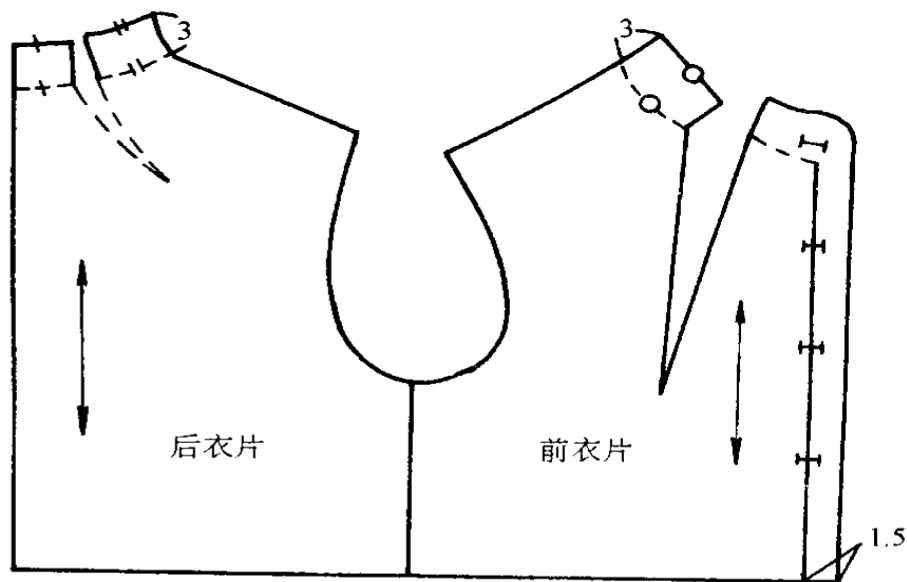


2、连身立领

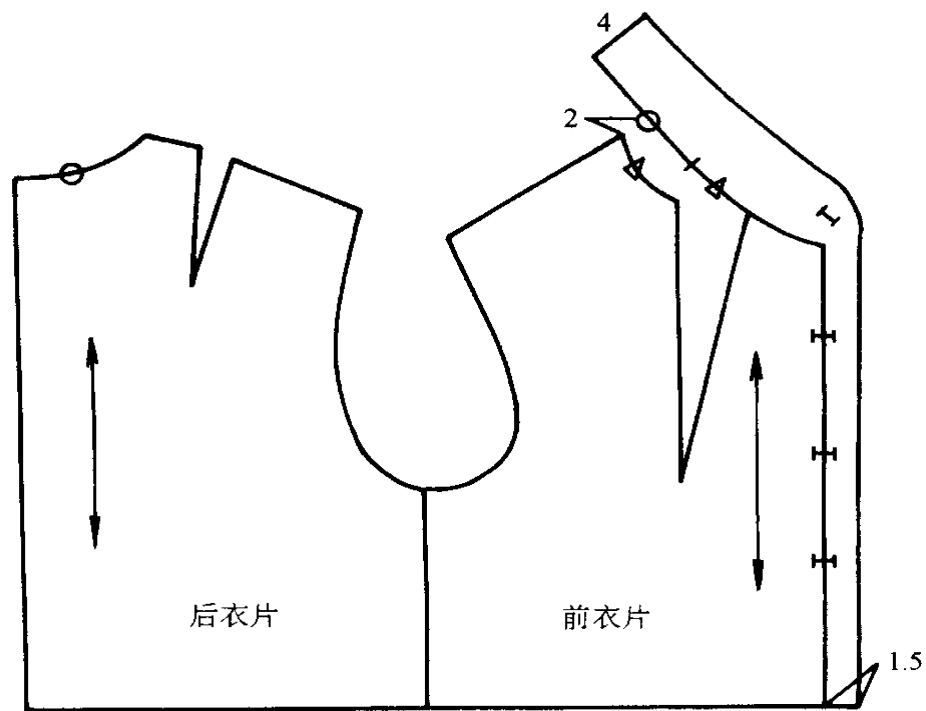
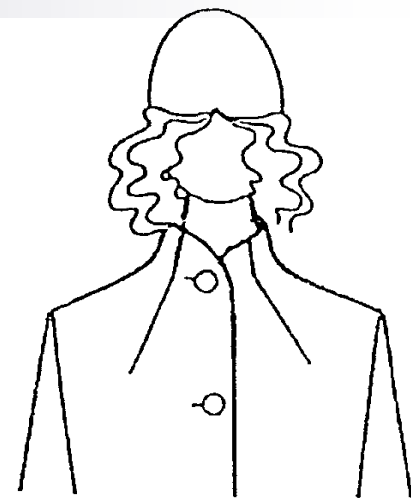


连身立领是领子部分与衣身连为一体的领型，有简洁、活泼等特点。其基本结构和单立领大致相同，只是在衣身与领子相连部分稍有一些调整。

此图款式是一种连身立领，制图时首先将原型衣身前后片的省转移至前后领口处，然后将省剪开，在领围线上画出领型。



连身立领制图



3、翻立领

翻立领是由立领作领座、翻领作领面组合形成的领子。翻立领分为两种形式：一种是由领座与领面连在一起的一片领；一种是由领座与领面分开的两片领。两种形式的领子是可以互相转化的。

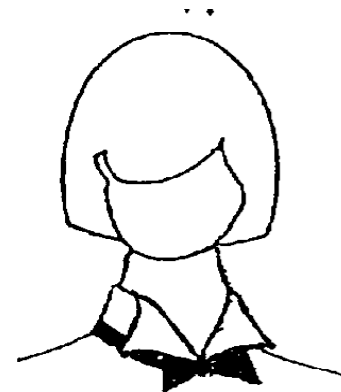
变领



衬衫领



翼状立领



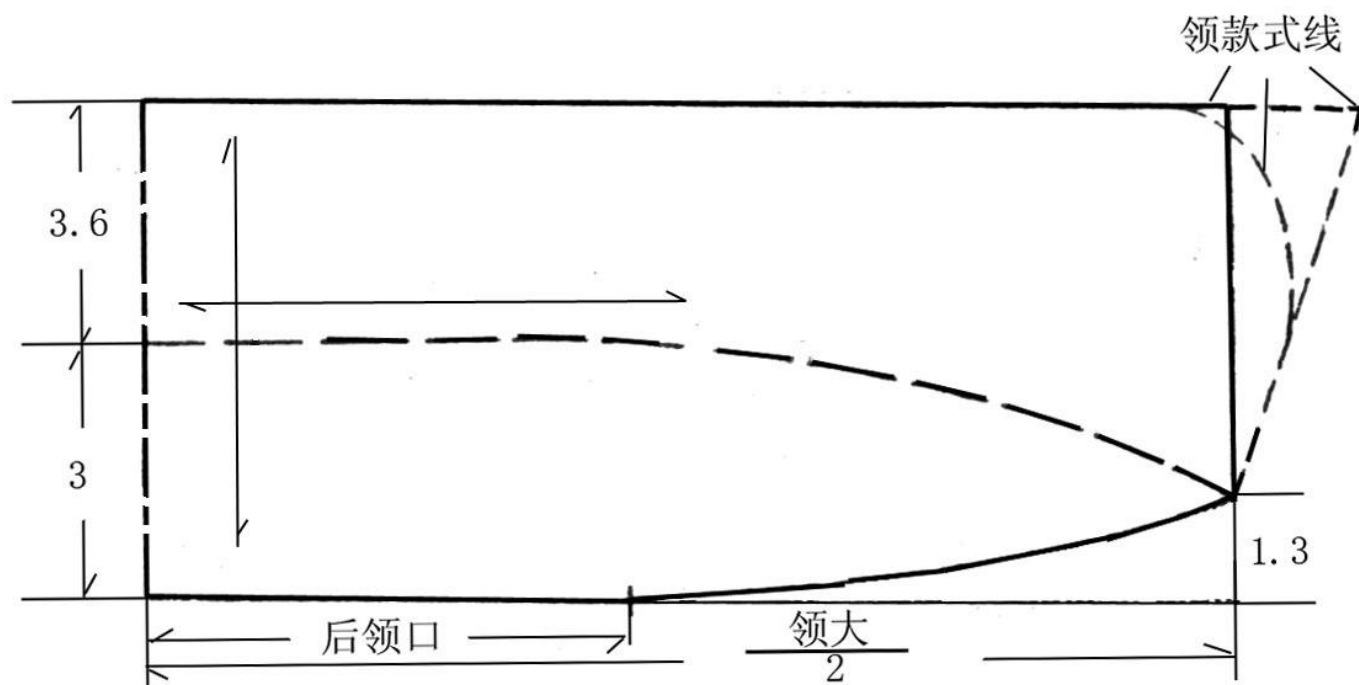
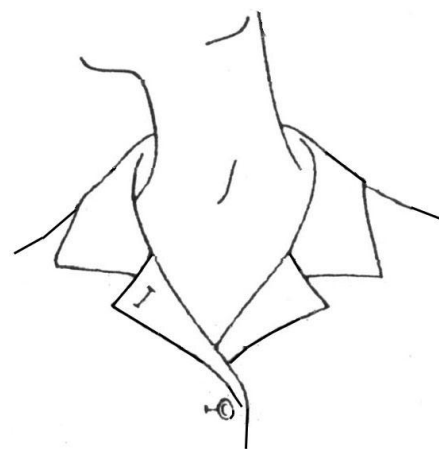
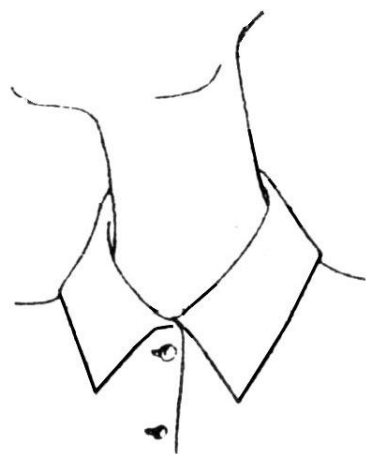
A、变领

变领又称夏威夷领。这种领子的主要特点是比单立领宽，使衣领有一块领面能翻下，当扣上纽扣时，衣领折叠成矩形；解开纽扣时，领子从肩至前中位会摊开贴在肩部；其制作步骤如下：

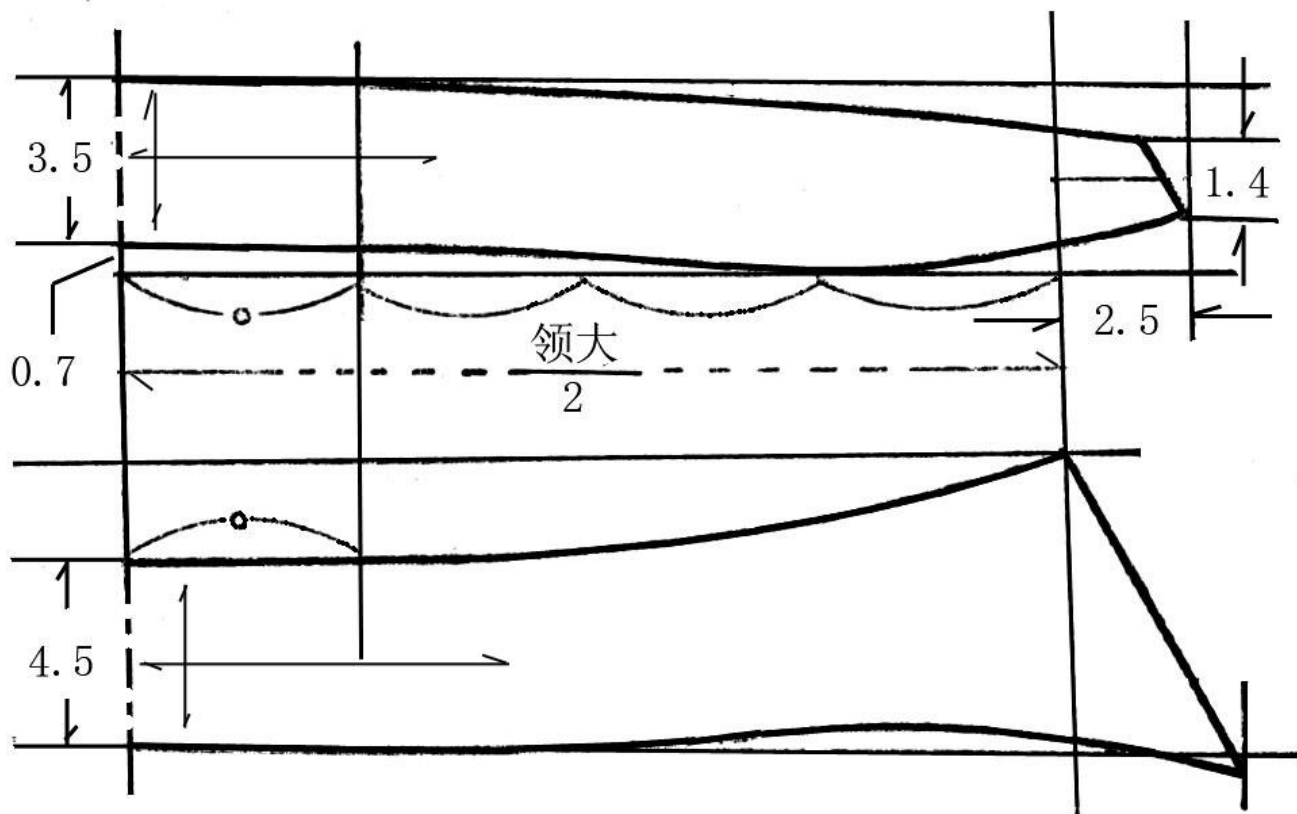
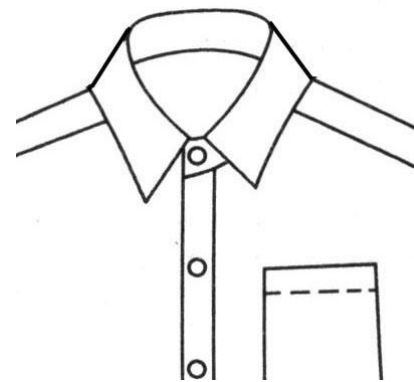
①如a图所示，画出一个长度等于二分之一领围，高度等于7cm的矩形。衣领前中处上翘约1cm，用线条修顺至前领围领下口线一半处，这种领型一般不紧贴颈部。

②按款式设计领尖，可做成圆弧形、方形、尖形等各种形状，一片式翻立领。如果要做成两片式翻立领，只需在一片领的基础上分出领座和领面。如b图所示，取领座尺寸为3cm，画一条曲线至前领围领下口线一半处。为使衣领贴颈，同时确保领面翻下能盖住领下口线，领外口线必须比领下口线稍长，这样才能保证领下口线能隐蔽在领面下。

③在领子上画出三条分割线，剪开领座和领面。把领座按分割线剪开，定住领下口线，将领座各分割片在翻领线处重叠约0.2cm，三片共重叠了0.6cm，使领座上翘加大，衣领贴颈。为了配合领座的翻领线长度，领面在后中线处平行剪去0.6m，然后按分割线剪开，定住翻领线，将各分割片在领外口线处张开0.3~0.5m，使领外口线翻下时能遮盖住领下口线，这样完成两片式翻立领的制图。

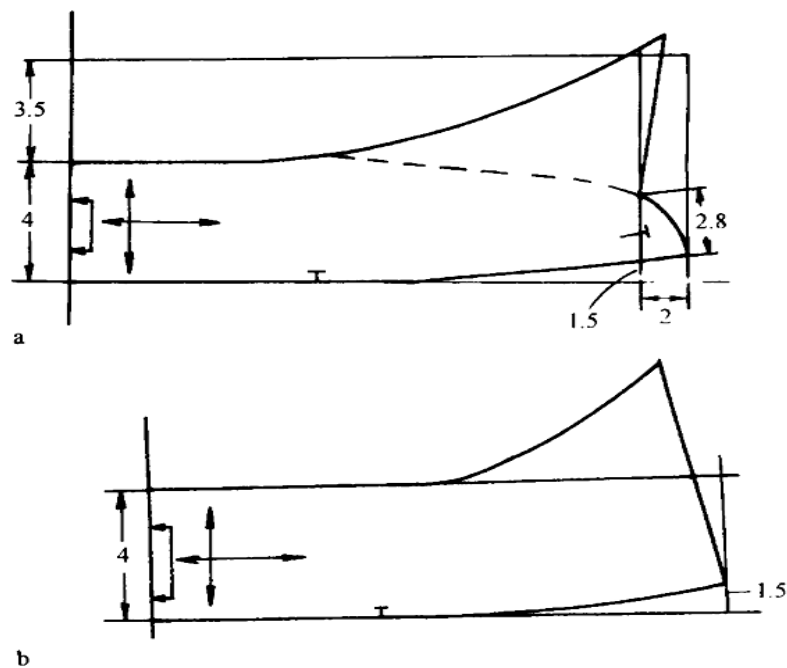
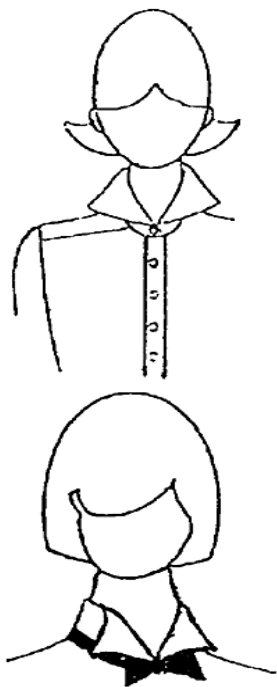


B、衬衫领



C、翼状立领

此款式是多用于礼服上的翼状立领。在一般情况下，翼状立领后中部比普通立领稍高，前中部翻出的翼状可以是尖角、圆角或其他符合设计要求的款式。领角外口线一般从衣领颈侧处开始画至前中线，当服装穿上时，领尖角向下翻折成翼状。前中线可采用加搭门或不加搭门两种款式。



第三节 翻驳领纸样设计

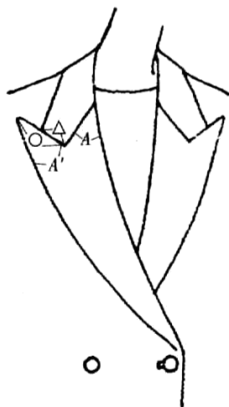
翻驳领结构有两种：无翻领和有翻领。如燕子领是一种只有驳头的无翻领款式，而西装领、青果领等是属于有翻领的款式。

无翻领的款式制图比较简单，只要把衣片制作出来即可；而有翻领的款式制图较复杂，其衣领不宜单独制图，必须以衣片的领围为基础加以绘制。

有翻领的翻驳领



戗驳领

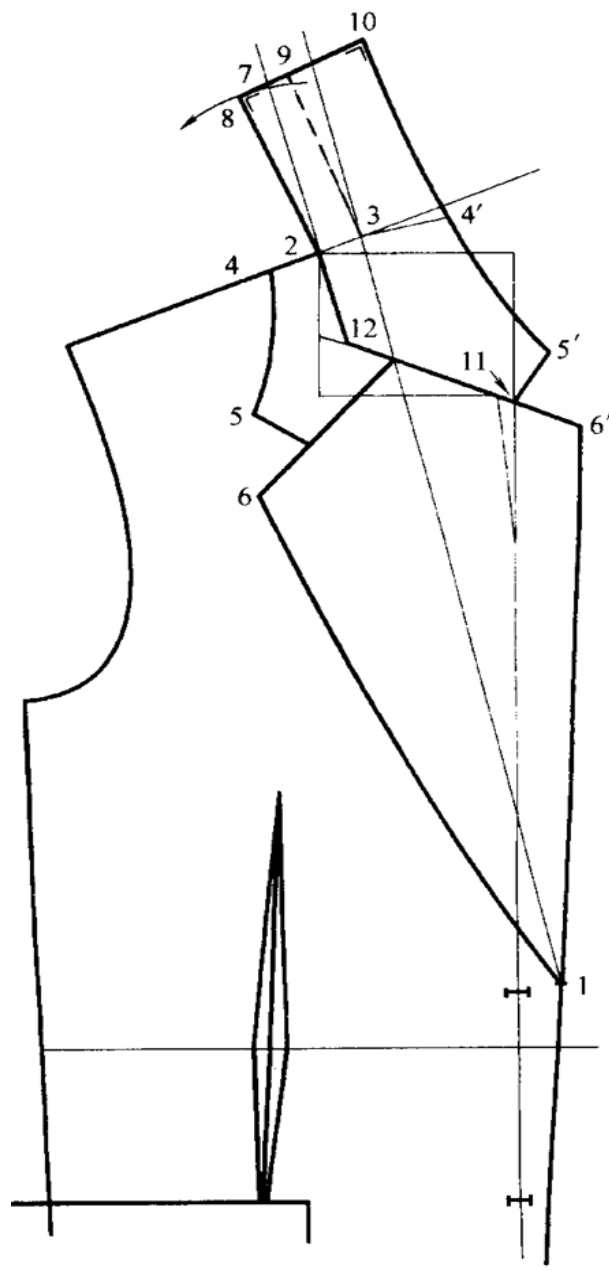


关刀领和青果领



1、有翻领的翻驳领

西装领是有翻领的翻驳领的典型，如图是单排扣十字型西装领款式。绘图时要有以下尺寸：衣领领座；领面宽和后领围弧线长，其绘制步骤如右图所示。

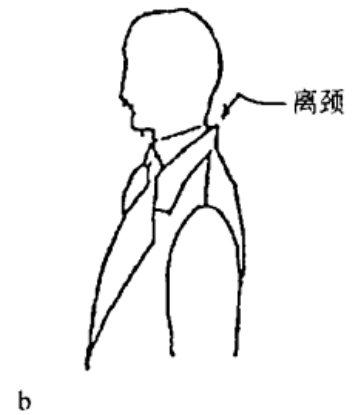
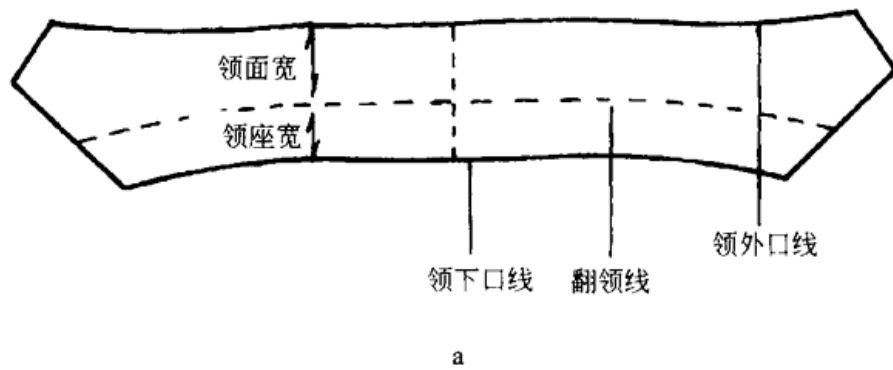


翻驳领分体方法

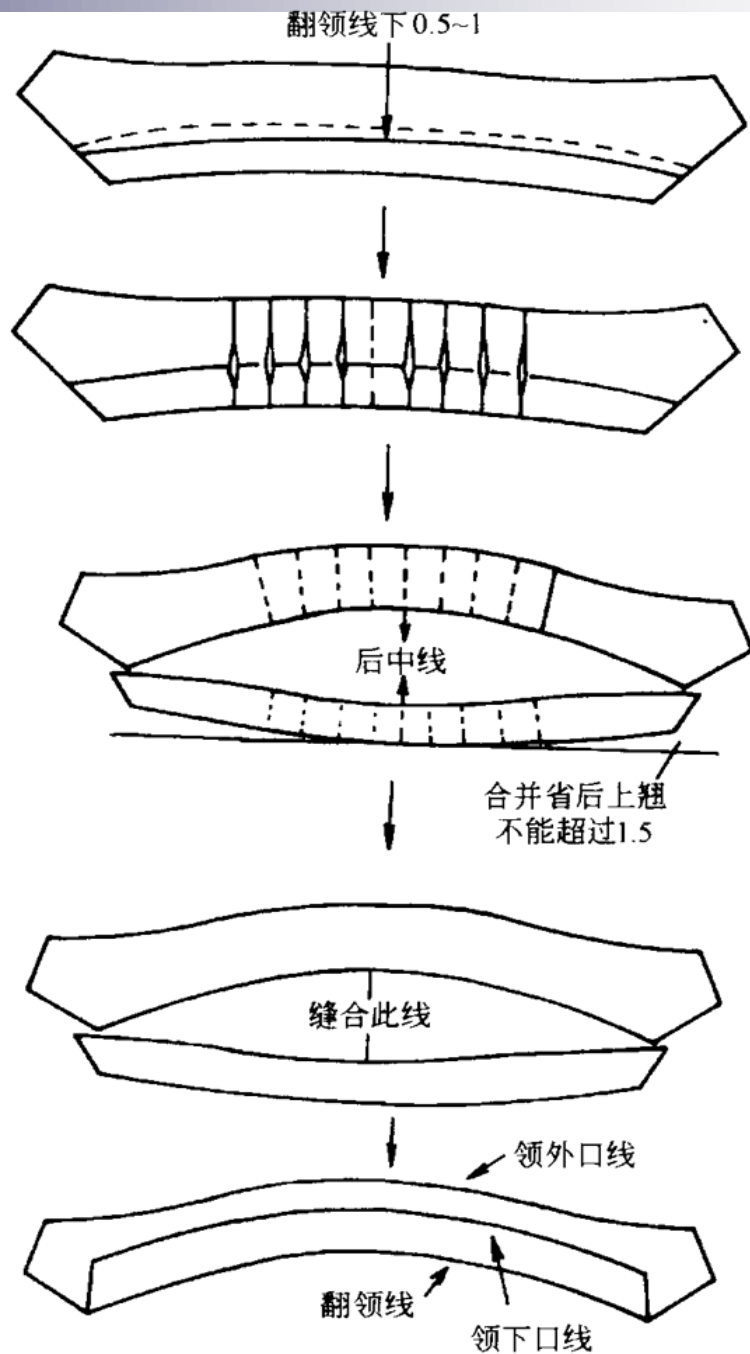
人体颈部形状是上窄下宽的锥形体，衣领应该做成这种外形来配合颈部的形状，即领下口线要稍大于翻领线。但在绘制西装领时却达不到这个要求，反而领下口线小于翻领线，做出的西装领易出现衣领离颈的现象。

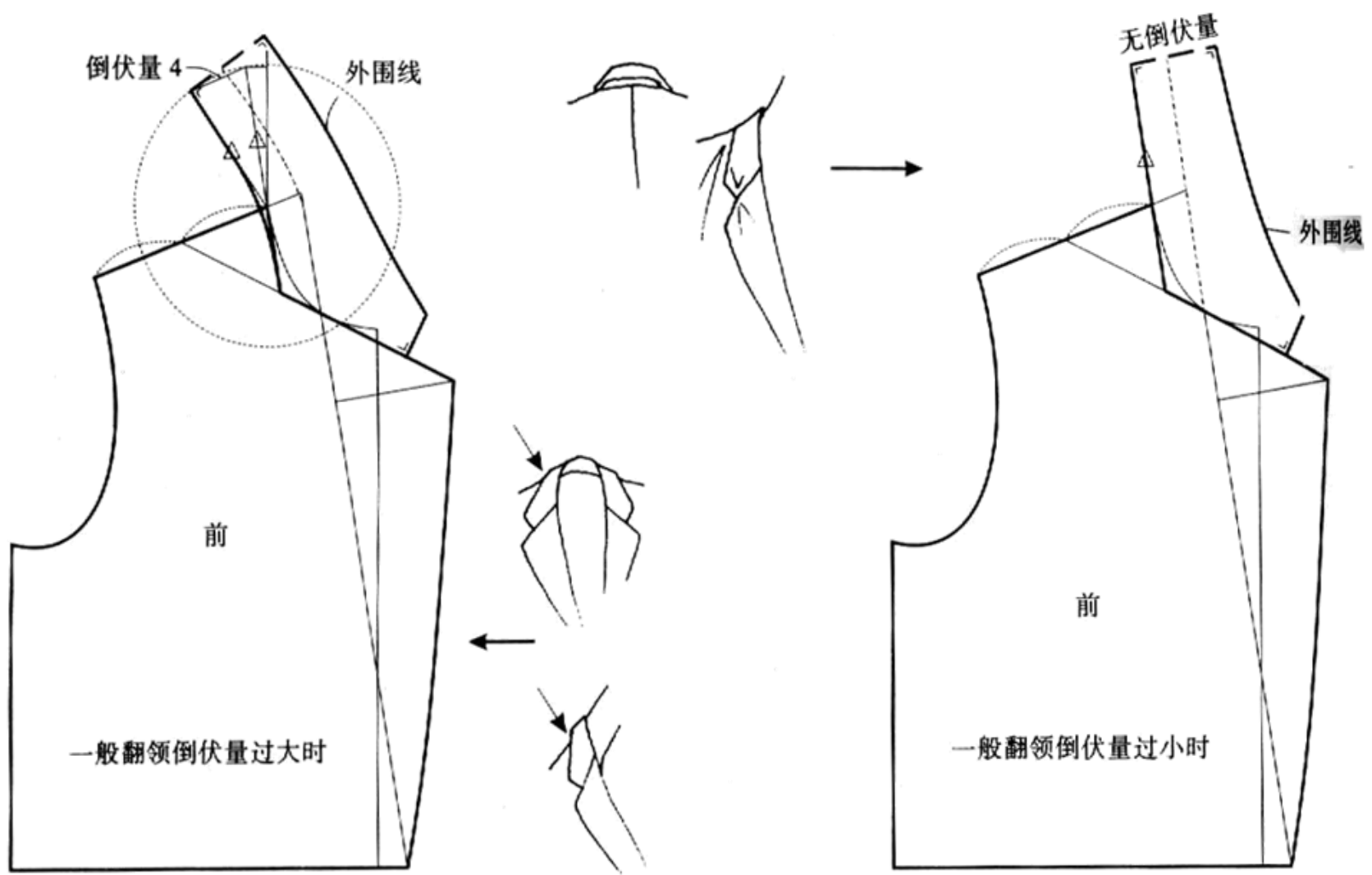
为了防止这种离颈毛病的发生，解决的办法有两种：一是将向下弯曲的领下口线用拔烫工艺拔直，甚至拔成向上弯曲来使领座部分服贴，但这要求面料有良好的可塑性才行；二是采用领座向上弯，领面向下弯的分体结构分割开衣领纸样，重叠翻领线使之变短来改善衣领的外观。由于这种方法效果较明显，因此被广泛应用于高档服装中。

翻驳领离颈图示



翻驳领分体方法图示

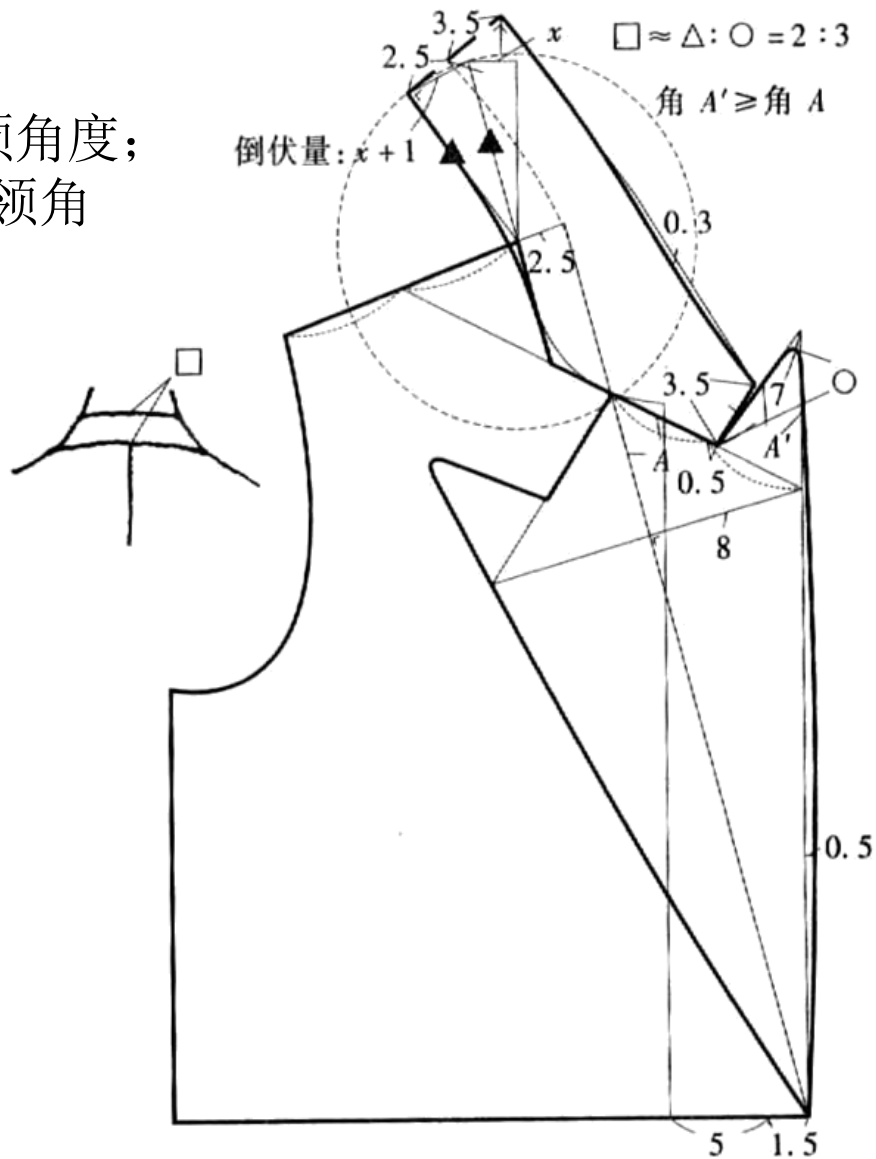
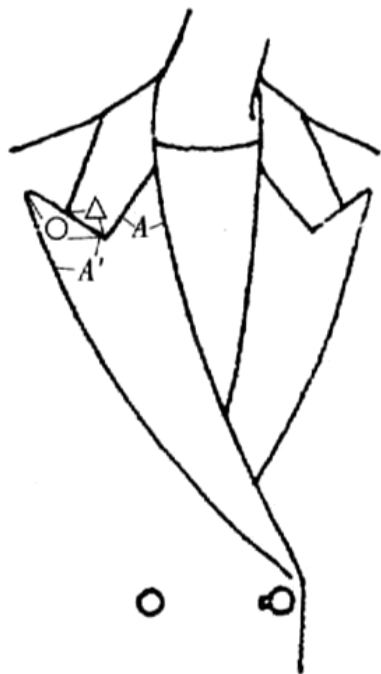




2、驳驳领绘制

尺寸配置

领尖尺寸一般相于或大于衣领角度；
领尖伸出部分一般不超过衣领领角宽的一倍。



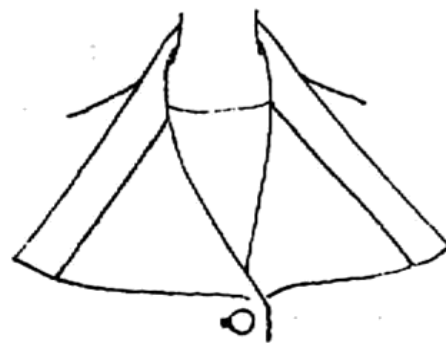
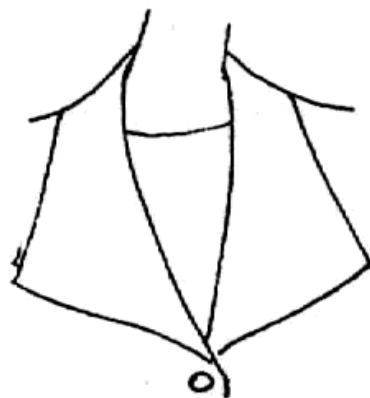
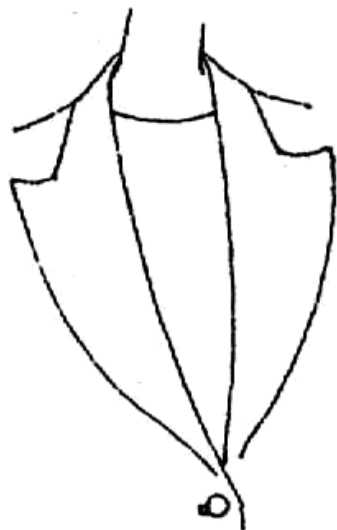
3、关刀领和青果领

关刀领和青果领纸样制图与十字型西装领相似，但需增加双襟位6cm。灵活运用关刀领的尺寸配置，通过改变翻驳领的宽度和领型等方式，可以设计出各种款式的翻驳领造型。

翻驳领实际是平领和立领的综合结构，其正面看似平领造型，而侧面又有立领外观。这主要是受领座的影响，当领面和领座的宽度差加大，领面容量增多，翻驳领就会逐渐转化为平领结构。相反，如果领面与领座差为零，或者为负数，使领座上弯，翻驳领就转化为不能翻折的立领结构。



关刀领和青果领图示



总 结

综上所述，平领、立领、翻驳领三大领型不是完全独立成型的，它们在结构上存在着必然联系和演变规律。虽然领型的款式可以各式各样，变化万千，但只要找出它们的联系和变化规律，就可以熟练掌握所有领型的纸样制图。