# 第五章 裙装款式造型



重点：1、各式直裙的纸样设计

2、各式斜裙纸样设计

3、各式节裙的纸样设计

4、裙装款式的综合变化

难点：1、裙装分割线及褶裥造型变化

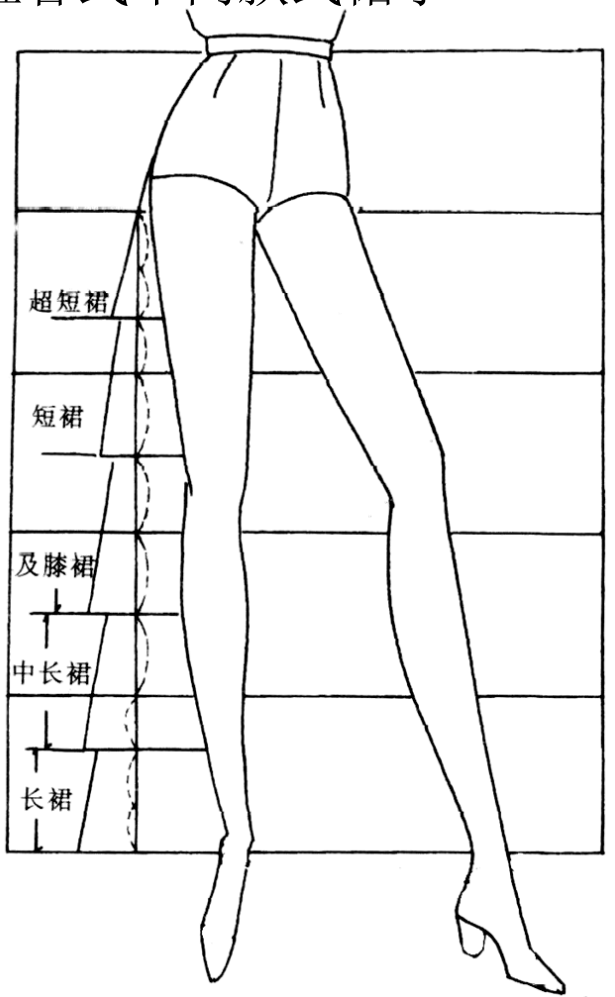
2、解剖裙装款式变化原理及纸样设计方法

# 第一节　直裙纸样设计

虽然裙装款式很多，但从外部形式上可分为直裙、斜裙和节裙三大类，不论是哪种裙子的款式都可以从这三种基型图中变化而成。只要了解裙款的变化方法，就能举一返三，掌握各式不同款式裙子的纸样设计。

1、按裙子长度分：a.迷你裙；
b.普通短裙；
c.膝长裙；
d.七分裙；
e.九分裙；
f.长裙。

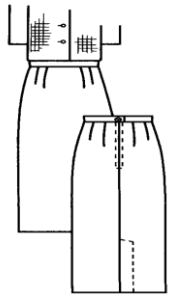
2、按裙子外形分：a.窄身裙；
b.直筒裙；
c.A字裙；
d.圆台裙。



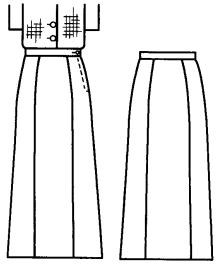
# 一、直裙款式

直裙是裙类中最为基本的裙种，从外形上看，臀围至裙摆形成直线型，两条侧缝以人体为中心线并基本保持平行。如西装套裙、一步裙、窄摆裙等，由于造型简洁，一直被广泛采用，并逐步发展变化出许多直裙类的裙子。

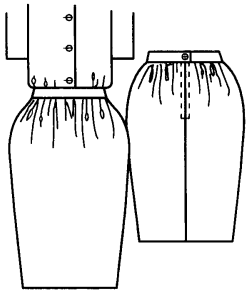
西装套裙



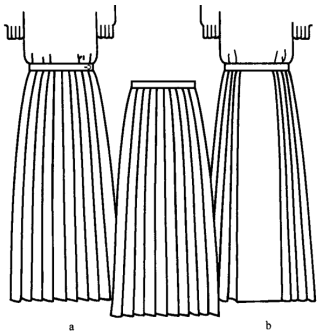
六片直筒裙



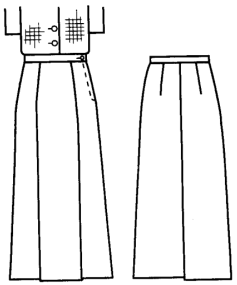
褶裥直裙



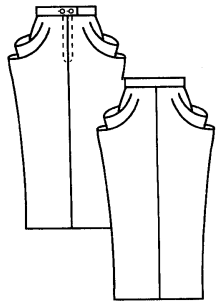
百褶裙



褶裥裙



悬垂褶裙

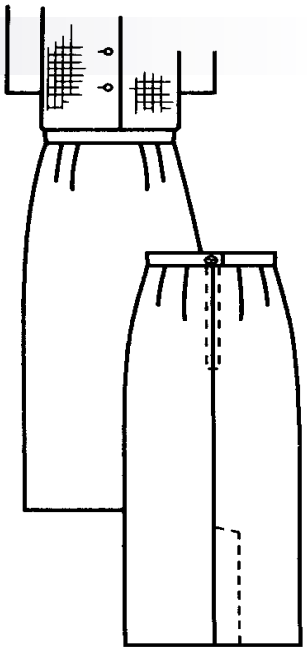


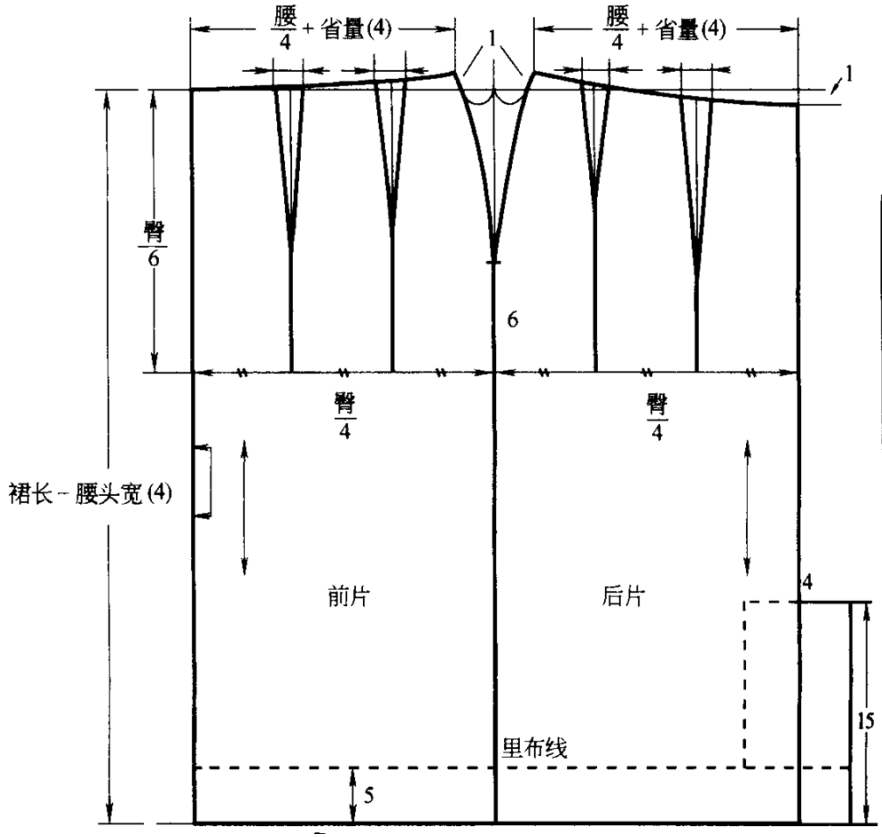
# 1、西装套裙

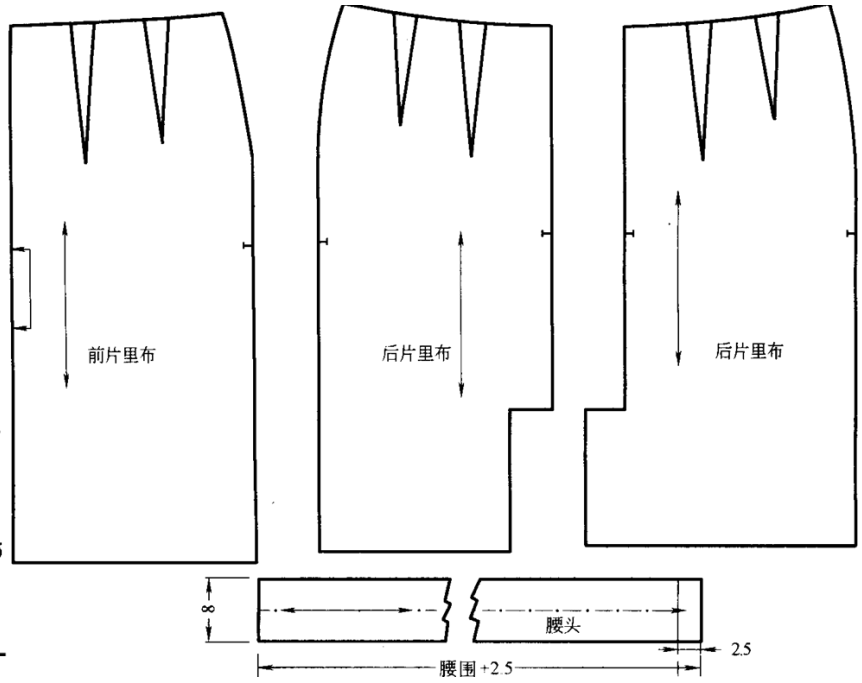
其款式是一种直筒紧身裙，为了穿着舒适，增加了功能性设计，在裙片后中线上端设有拉链，方便穿脱；在下端设有方便行走的裙叉。

在臀围处加放约4~6cm作为放松量，西装套裙一般有衬裙，衬裙比面裙约短5cm；衬裙的权位制图要根据面裙权位尺寸画出，裙腰头的长度是根据腰围尺寸加放出搭门2.5cm，腰头宽为2~4cm。

西装裙款式特点： 直筒紧身； 下端有开衩；腰部收省 ；有衬裙；有腰头；后中线装拉链。




腰/4 + 省量(4)
腰/4 + 省量(4)
1
1
臀/6
6
臀/4
臀/4
裙长 - 腰头宽(4)
前片
后片
4
15
里布线
5


前片里布
后片里布
后片里布
8
腰头
2.5
腰围+2.5

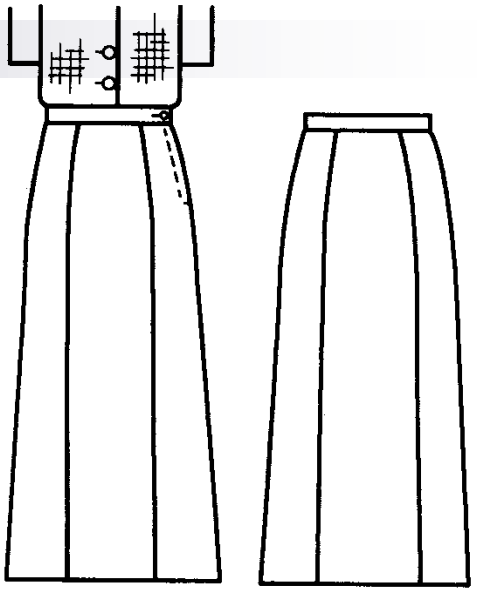
# 2、六片直筒裙

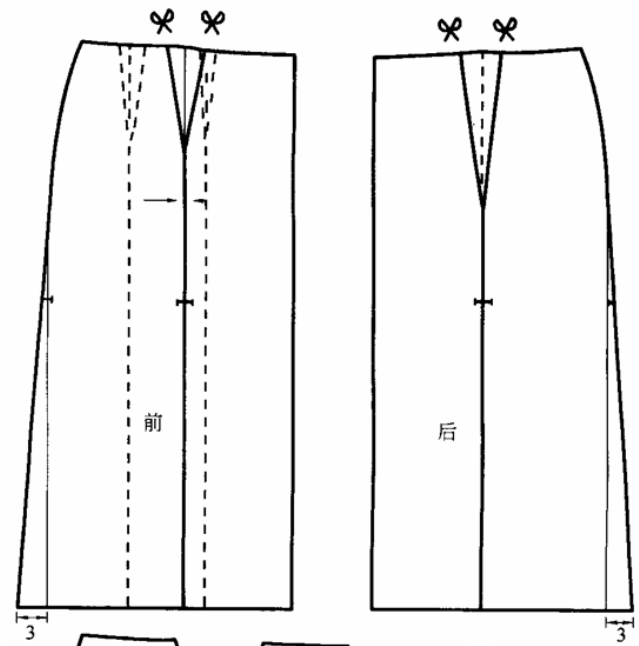
多片裙外表都不设省，而实际上省已在每块裙片的裁剪过程中被去掉了。利用原型裙片制作六片直筒裙步骤如下：

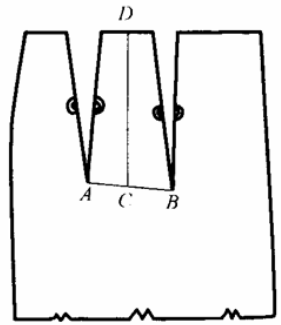
①先将前裙片两个省合并成一个省，其步骤如下：连接两个省的尖点*A*、*B*，在连线上定出新省尖点*C* 由点*C*作垂直线至点*D* 在点*C*至点*D* 和点*A*至点*B* 处剪开，合并原来两个省；由点口及点*D* 重新画线至点*C*与点*C* 的中点，省的合并完成。

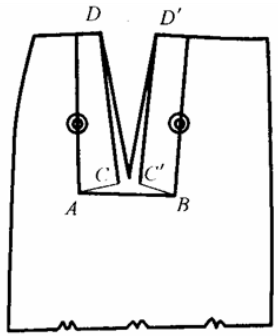
②按款式要求将前后裙片分开，前后的中间两片要稍宽于侧片，这样的分配在视觉上好些，将前后省平移至分割线上，省量每片各占一半。在侧缝设拉链开口。

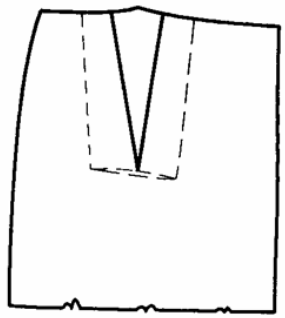
③为了行走方便，稍微加大下摆。标示出对折号和经向号。

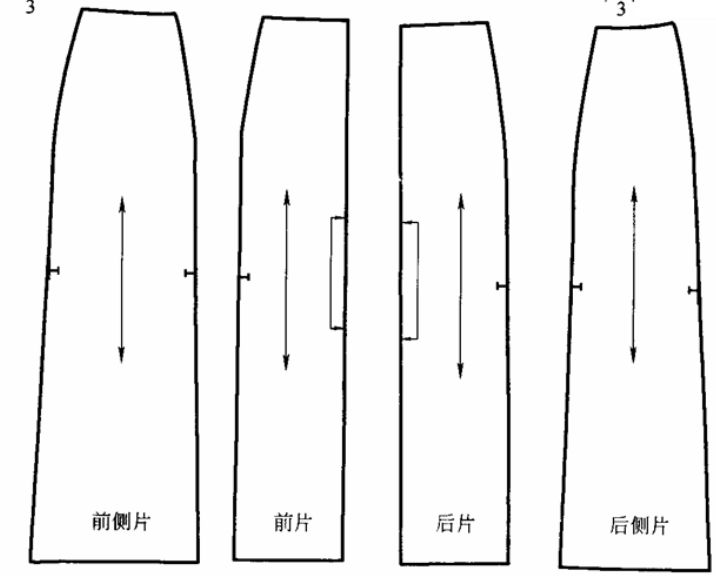



前
后
3
3


D
A
C
B


D
D′
C
C′
A
B




前侧片
前片
后片
后侧片

# 3、褶裥直裙

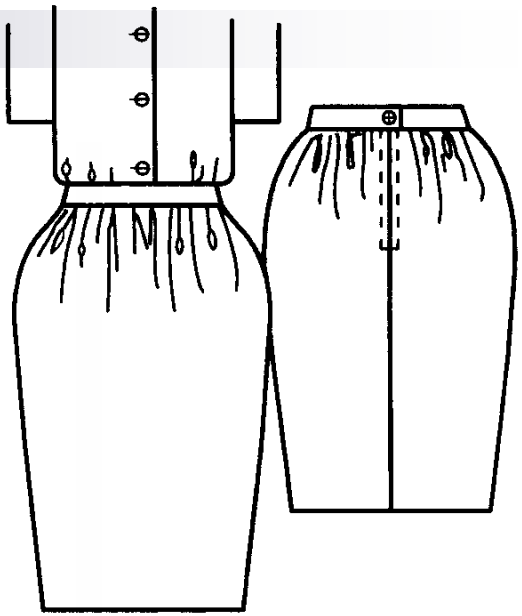
此类裙子是由各式各样的褶、裥与直型裙相结合而成，下摆在保持直裙外形的基础上，在裙上设计各种褶、裥，从而使裙款式造型变化丰富。缩褶裙款式是裙腰缩榴、款式随意大方、富有动感的缩榴裙。其制作步骤如下：

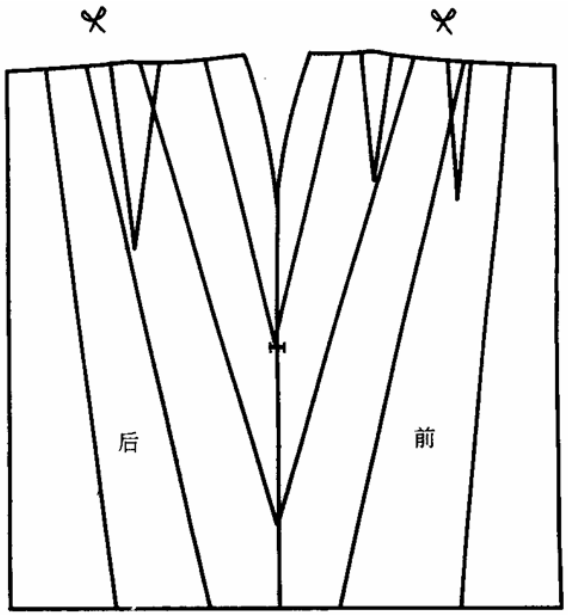
①从前后裙片的侧缝和裙摆向腰头画数条放射状剪开线。

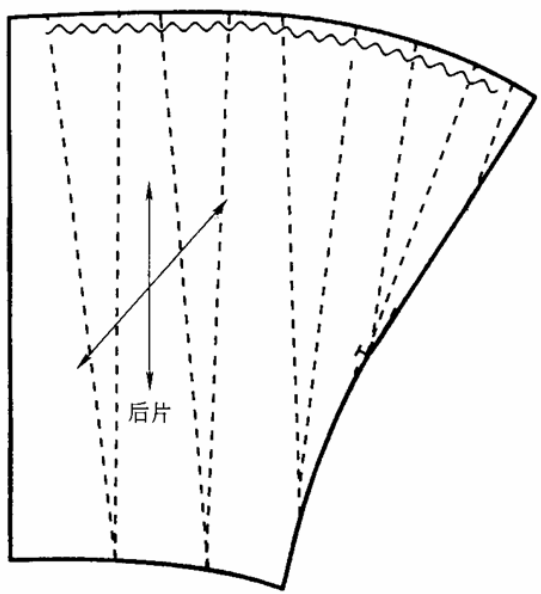
②从腰头剪开至侧缝或裙摆，在保持裙摆宽度不变情况下张开各剪开线，加放量可比原腰围扩大约一倍，原型省也包括在加放量中，每个剪开线加放量均等，也按实际情况而定。

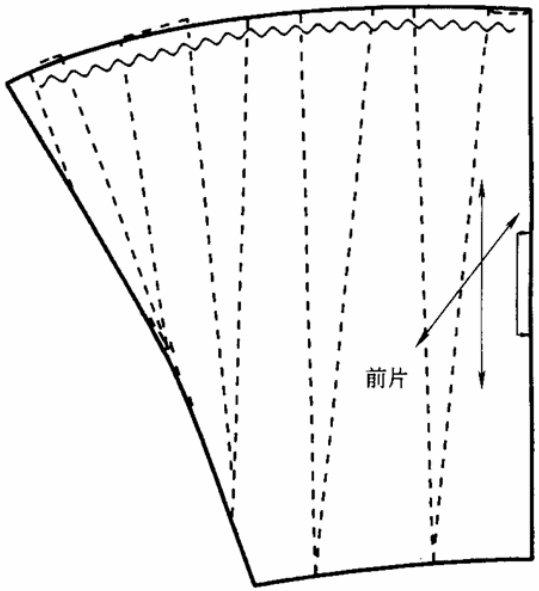
③用圆顺的线条将扩大的裙腰画好。

④标示出缩褶号、对位号、对 号和经向号，布纹可用直纹或斜纹。



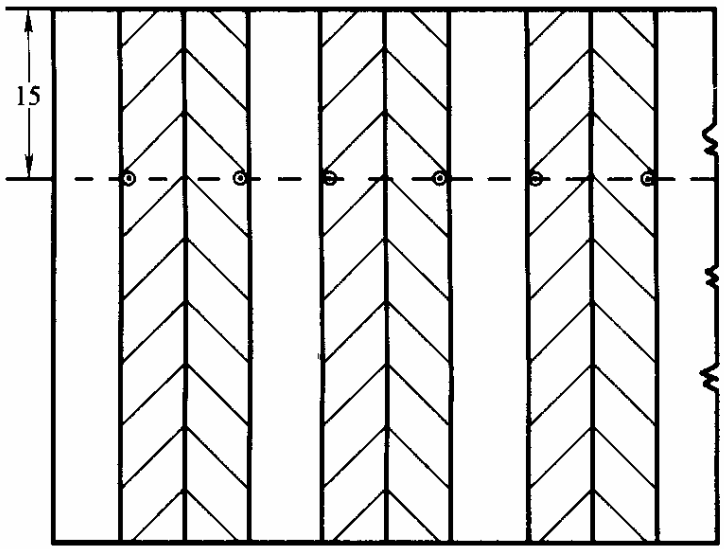

后
前

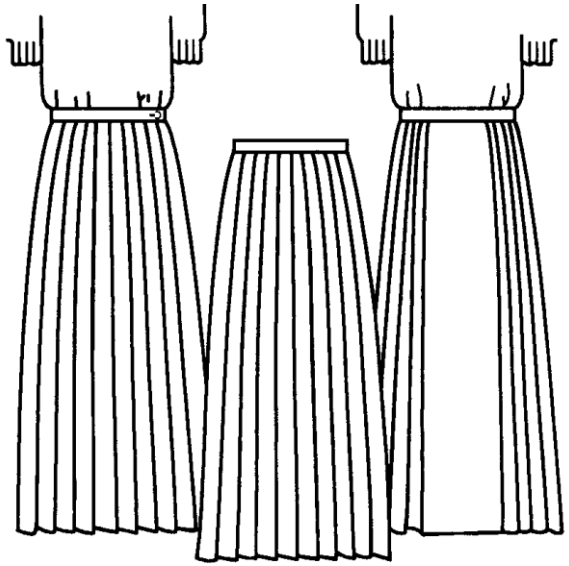

后片


前片

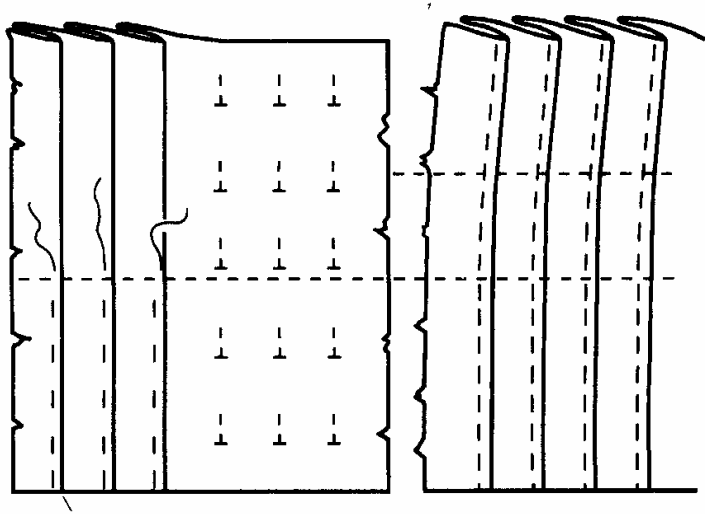
# 4、百褶裙

百褶裙由于其顺褶的关系，也称为顺风褶裙和排褶裙。这种裙型可以腰围或臀围为尺寸打褶，以腰围尺寸打褶缝制成裙后，臀围以下的顺褶会裂开而影响美观，因此一般只在童装中采用这种制法。制作百褶裙多采用以臀围为尺寸打褶，并在腰围处根据臀腰差在每个褶中收进一部分，以便称身合体，同时在腰下约15cm处车线固定，这样能使臀部平整而丰满，固定之下的顺褶熨烫定形，从上至下自然打开，使之富有空间感和动感。



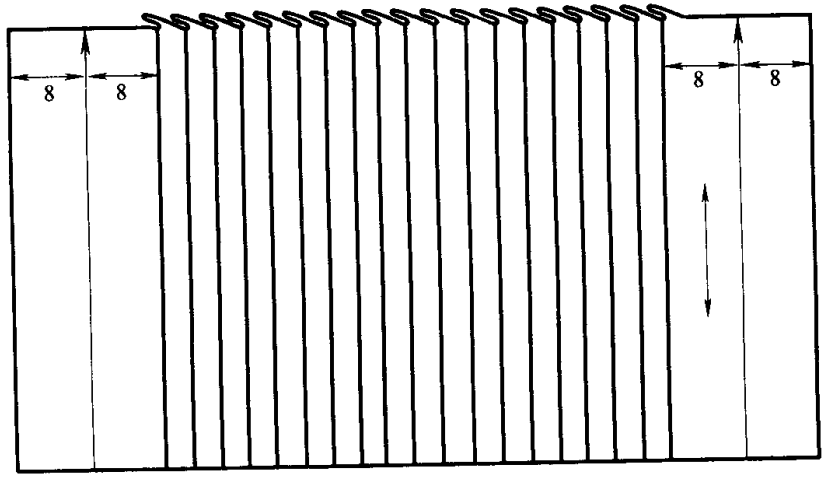



a b

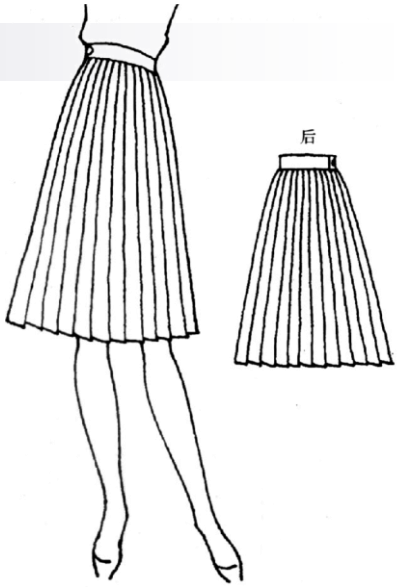


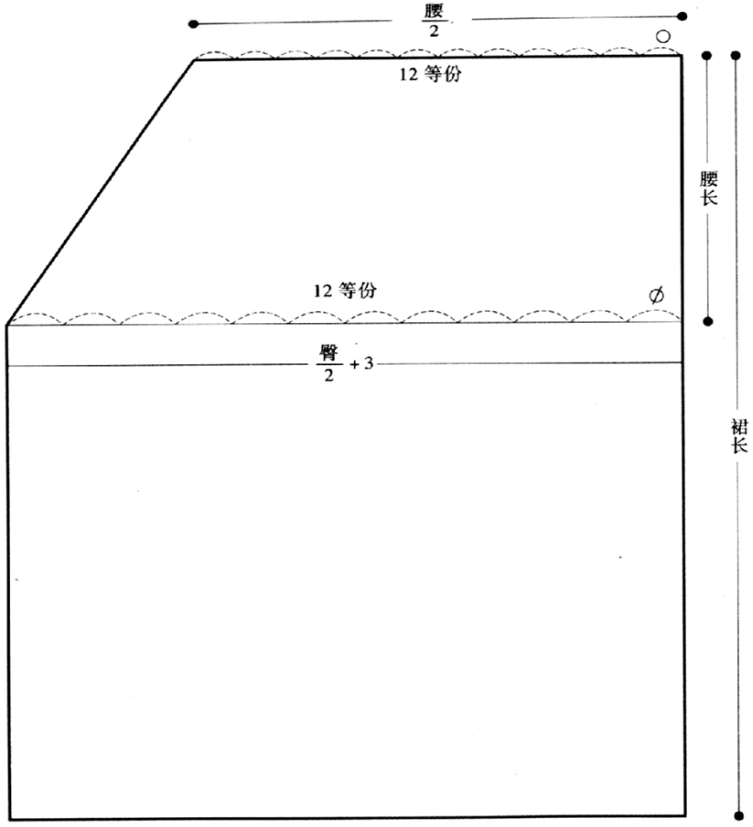
固定褶型

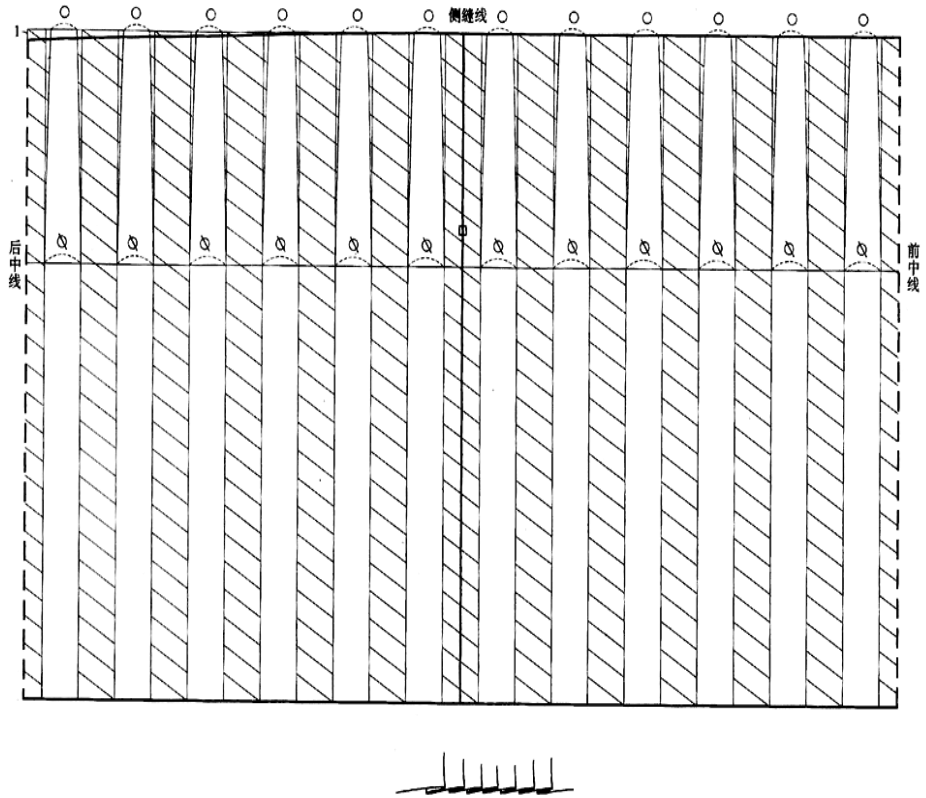
a




b


后


腰
2
12 等份
腰长
12 等份
臀
2
+3
裙长


侧缝线
后中线
前中线

# 5、褶裥裙

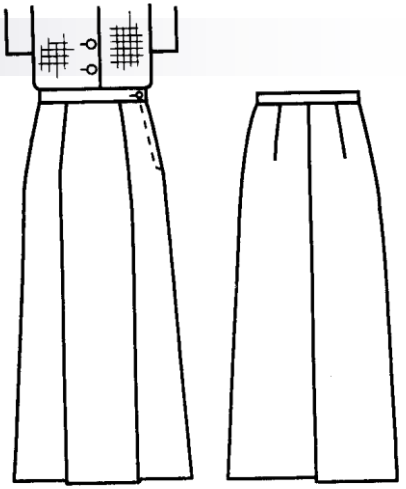
褶裥裙款式是前裙片包含两个尺寸相同并分别倒向侧边的褶裥，外表像一个箱型褶裥。这类裙的省要转移至分割线中间，褶裥上部要缝住，或缝明线作装饰，缝线可缝至臀围线以下12cm处。其制作步骤如下：

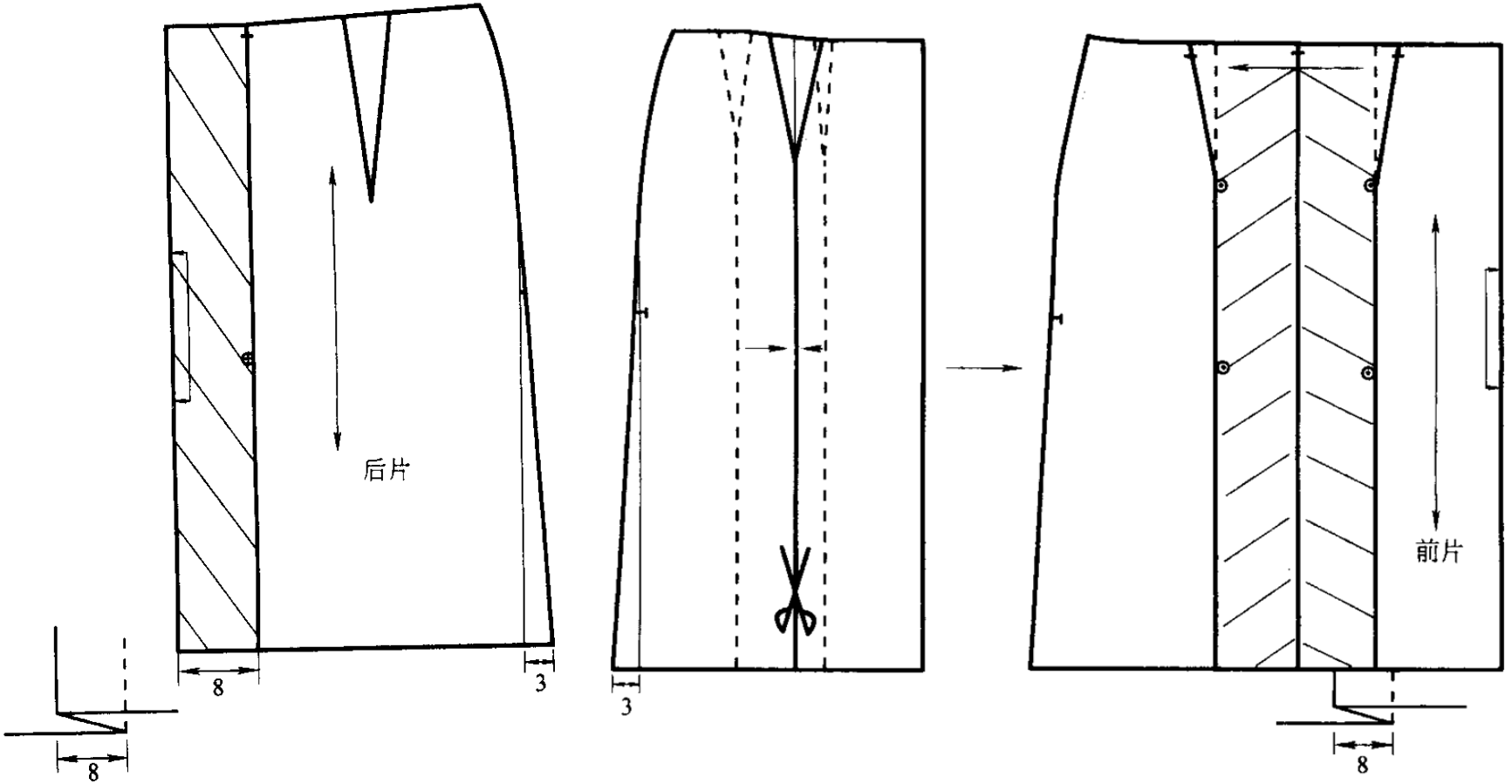
①用原型裙前裙片纸样，画出分割线，将前省合并后转移至分割线中间，侧缝下摆处加出3cm。

②将纸样平行张开，在分割线处加出两倍的褶裥宽度，注意在缝合褶裥的上部要把省的份量缝入。

③后裙片可在后中线处加出一份褶裥宽度，侧缝下摆加出3cm。

④标示出褶裥号、对位号和钻孔号，画出对折号和经向号。




后片
8
3
8
3
前片
8

# 6、悬垂褶裙

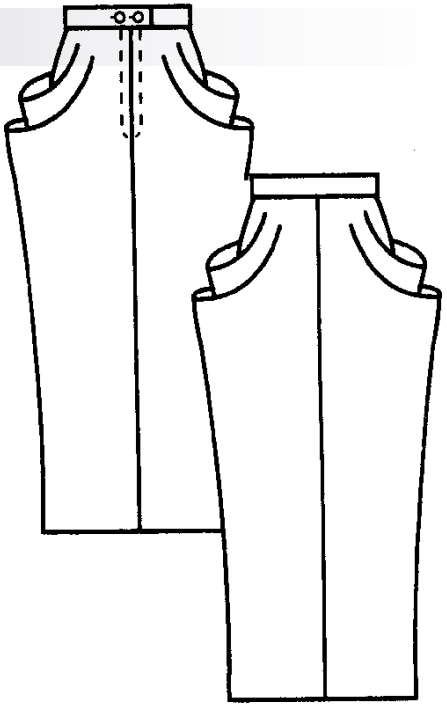
悬垂褶裙款式是将悬垂褶设计在裙的两侧，两褶跨越前后裙身悬垂在侧缝处，这类悬垂褶不用定形，利用布料的悬垂性自然形成，使其富有动感效果。其制作方法如下：

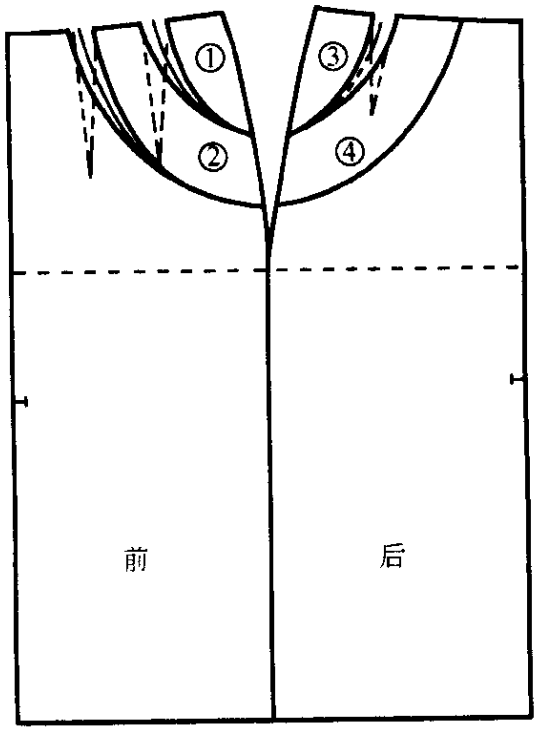
①将前后裙片原型在侧缝合并，按款式定出两个悬垂褶曲线位置。

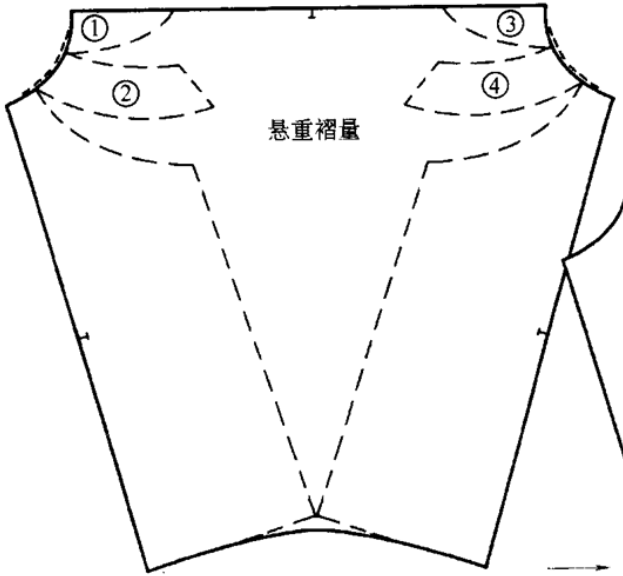
②由于裙摆宽度不变，固定下摆侧缝线端点，分别将前后裙片向两边张开，张开的大小根据悬垂褶的份量而定。

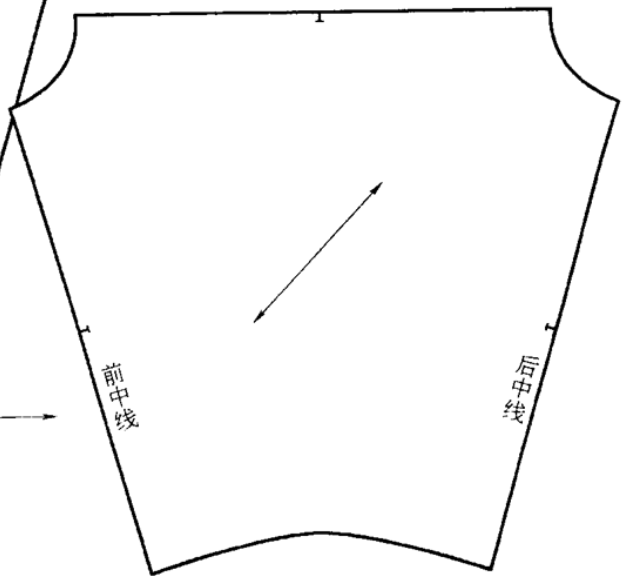
③按腰至侧缝的分割线将各分割片张开，使前后裙片臀围线以上的两条侧缝线转移成一条水平线，注意原省在腰部要合并。

④为了在指定位置形成悬垂褶，须修顺裙摆。腰的弧线可修顺也可不修顺，由于侧缝不要断缝，因此将断缝放在前后中线处，后中腰处设拉链开口，如裙摆过小可做裙衩。缝制这类悬垂褶裙时，首先把左右两片前后腰之间的水平线按中点对折，并将左右两片的前后腰处分别缝合，然后再进行其他部位的缝制。

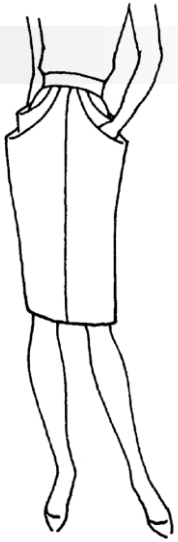



①
②
③
④
前
后

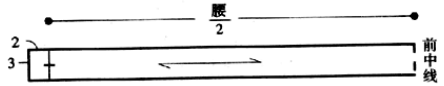

①
②
③
④
悬重褶量

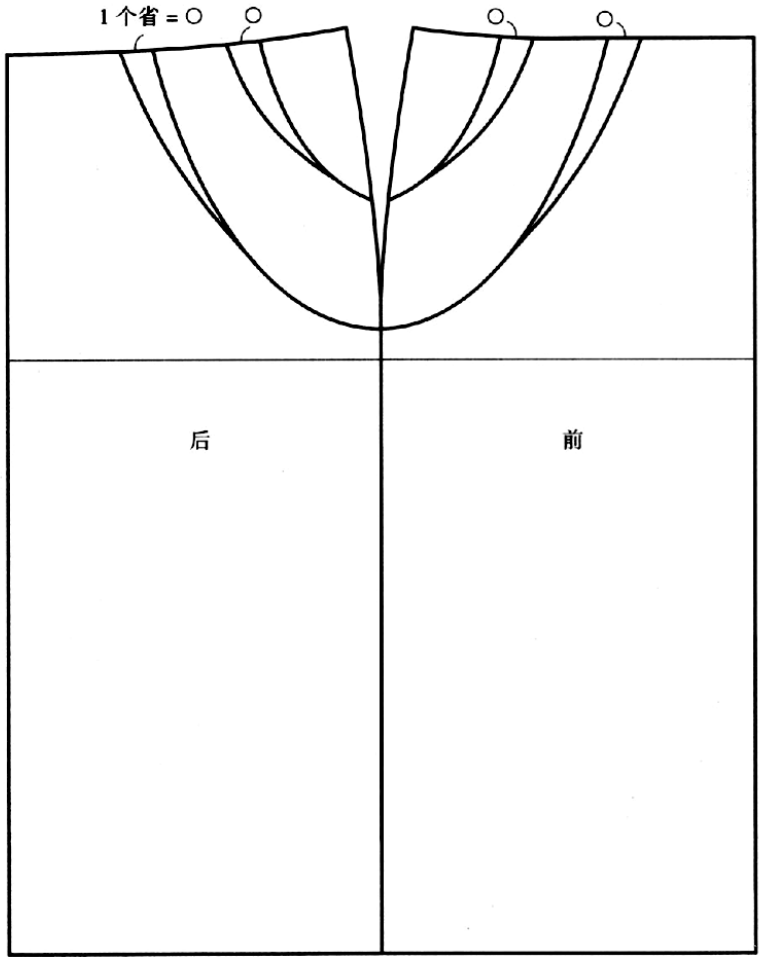

前中线
后中线

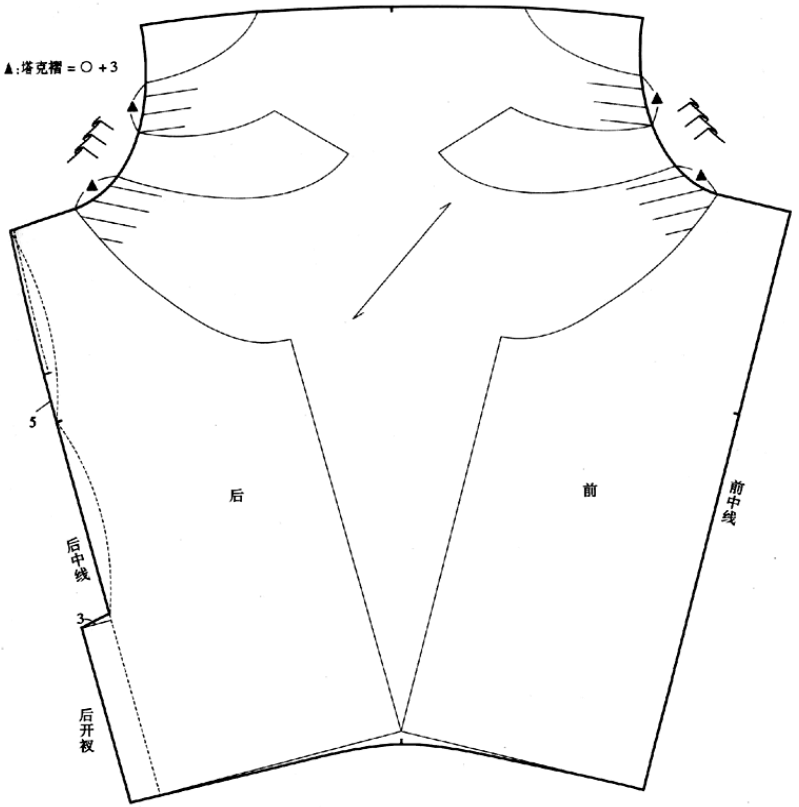
# 悬垂褶裙制图





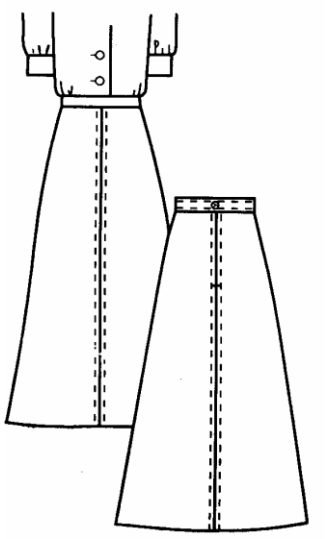



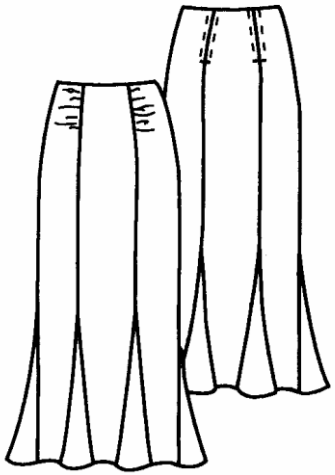



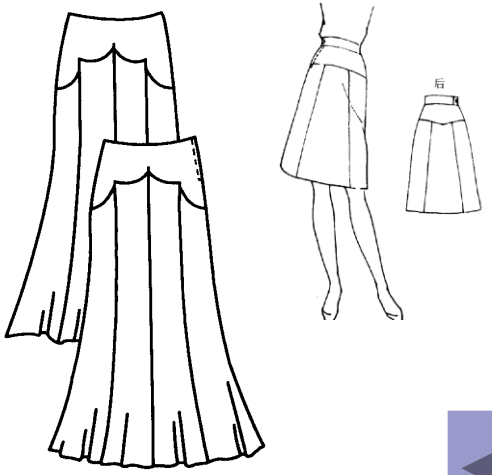
# 第二节 斜裙纸样设计

斜裙是一种裙摆宽松，两条侧缝成放射状的锥形裙，所以又称喇叭裙或波浪裙。在腰部很少有省，省大多转移为裙摆量，增力了侧缝线的翘度，使其几乎接近直线，因此斜裙的制作主要是以腰围和裙长的尺寸为依据，不需要臀围和臀高的尺寸。斜裙的结构随裙片数量及裙摆的大小而变化，根据裙片数量可分为两片裙、四片裙、六片裙、八片裙和十二片裙等；按裙摆的大小根据侧缝斜角计算，有60度角至360度角的各式圆台裙。

A字形斜裙　　不同角度台裙　　加大裙摆的斜裙　　育克式多片斜裙







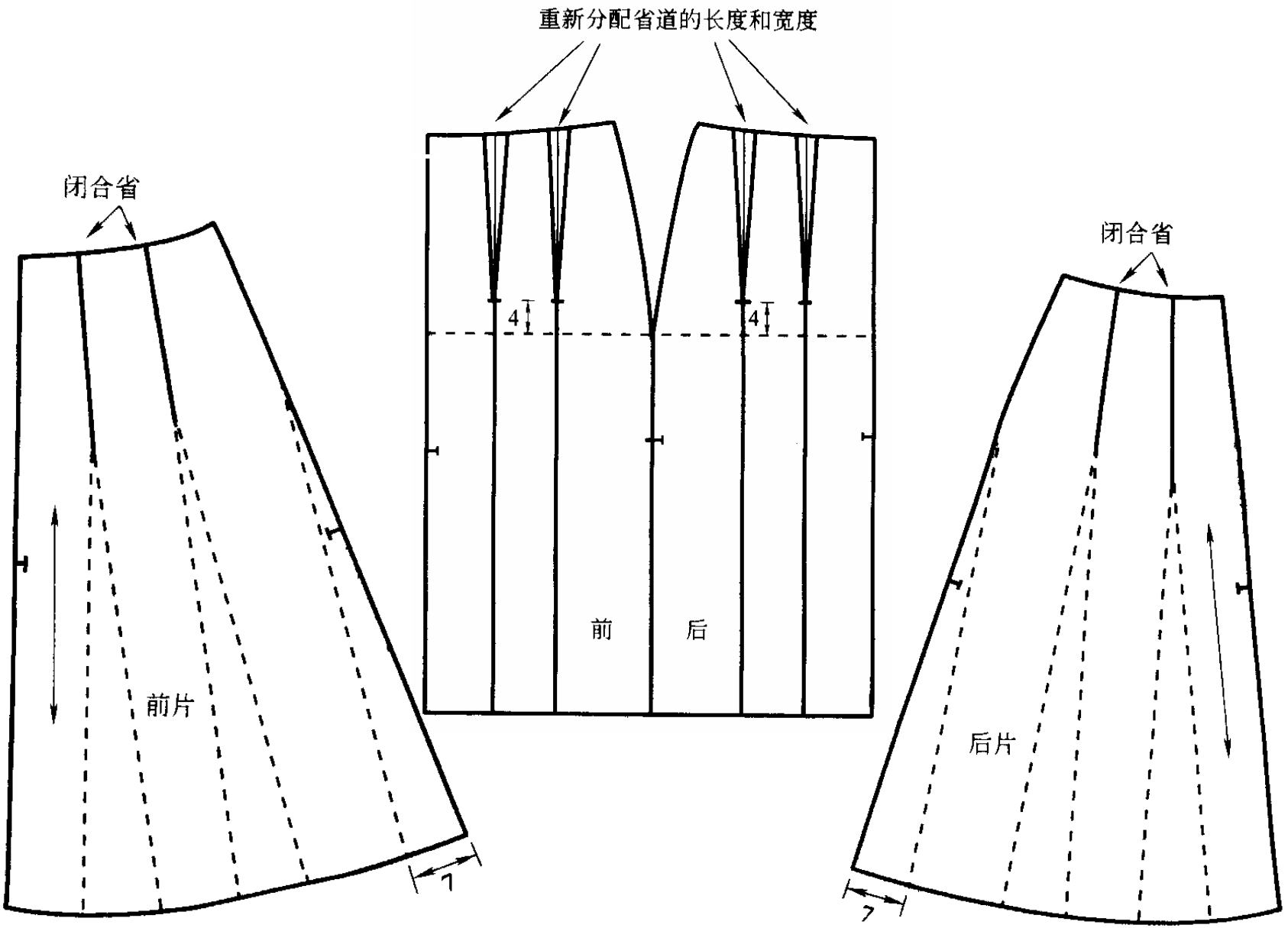
# 1、A字形斜裙

裙摆小的称为A字裙、裙摆大的称为波浪裙，它们都可由原型裙片制作出来：

①前、后裙片重新分配省位，将原来原型的三个省位宽度相加除以四，平均分配在腰线上，在臀线之5cm左右取省尖点，这样处理是为省转移至裙摆时保持张开的份量相等。

②将四个省闭合，并将四个省分别转移至下摆处。在前后侧缝处加大裙摆各7cm，画直侧缝线，修饰腰线、裙摆线。

③画出缩褶号、对位号、对折号和经向号。


重新分配省道的长度和宽度
闭合省
4
4
前
后
闭合省
前片
7
后片
7

# 2、不同角度台裙

一般有60°、90°、120°、150°、180°等角度，斜裙的结构实际是直裙的张开，将直裙竖直分割成若干等份，定住腰围分割点将裙摆张开，就可以画出任何不同角度的斜裙。直裙分割的数量越多，在变化中所形成的腰围线越圆顺越精确，裙摆造型也越好。当腰线在各分割点均匀地张开至四分之一圆时就形成了半圆台裙（90度角斜裙）；再继续弯曲至二分之一圆就形成圆台裙（180度角斜裙）。由于圆台裙可以形成不同角度，因此运用圆周角度制作圆台裙就较为方便、准确。

为画出不同角度的斜裙，首先要计算出圆弧的半径，然后用此半径就可画出裙的腰围线和裙摆线。由于圆周长=2∏*R*。圆周长尺寸就是裙的腰围，2 为定量：2 x 3.14= 6.28。根据此公式可计算出180度斜裙的半径*R*= 腰围 / 6.28；150度斜裙的半径R= 腰围 / 5.2；120度斜裙的半径*R*= 腰围 / 4.2；90度斜裙的半径*R*= 腰围 / 3.14；60度斜裙的半径*R*= 腰围 / 2.1。

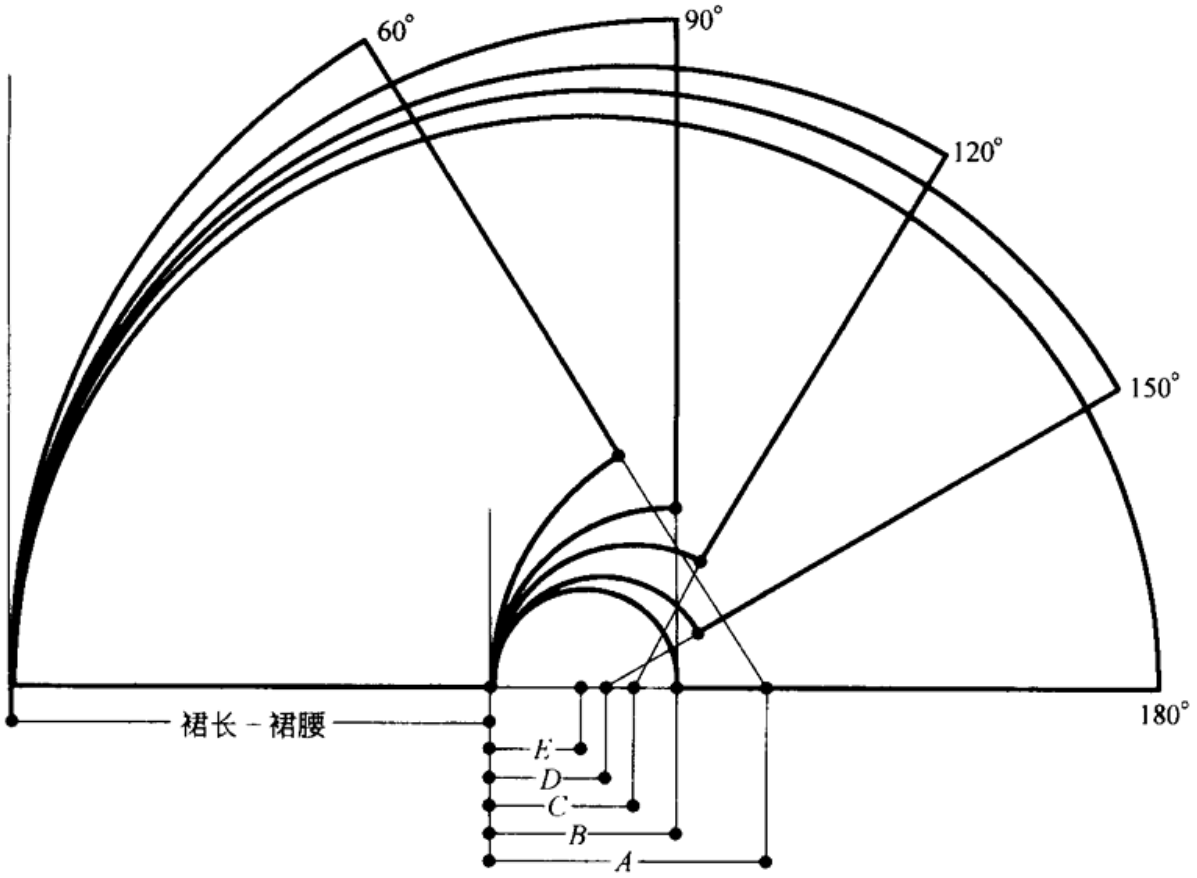
$A$(60°裙)=腰围/2.1

$B$(90°裙)=腰围/3.14

$C$(120°裙)=腰围/4.2

$D$(150°裙)=腰围/5.2

$E$(180°裙)=腰围/6.28



# 3、加大裙摆的斜裙

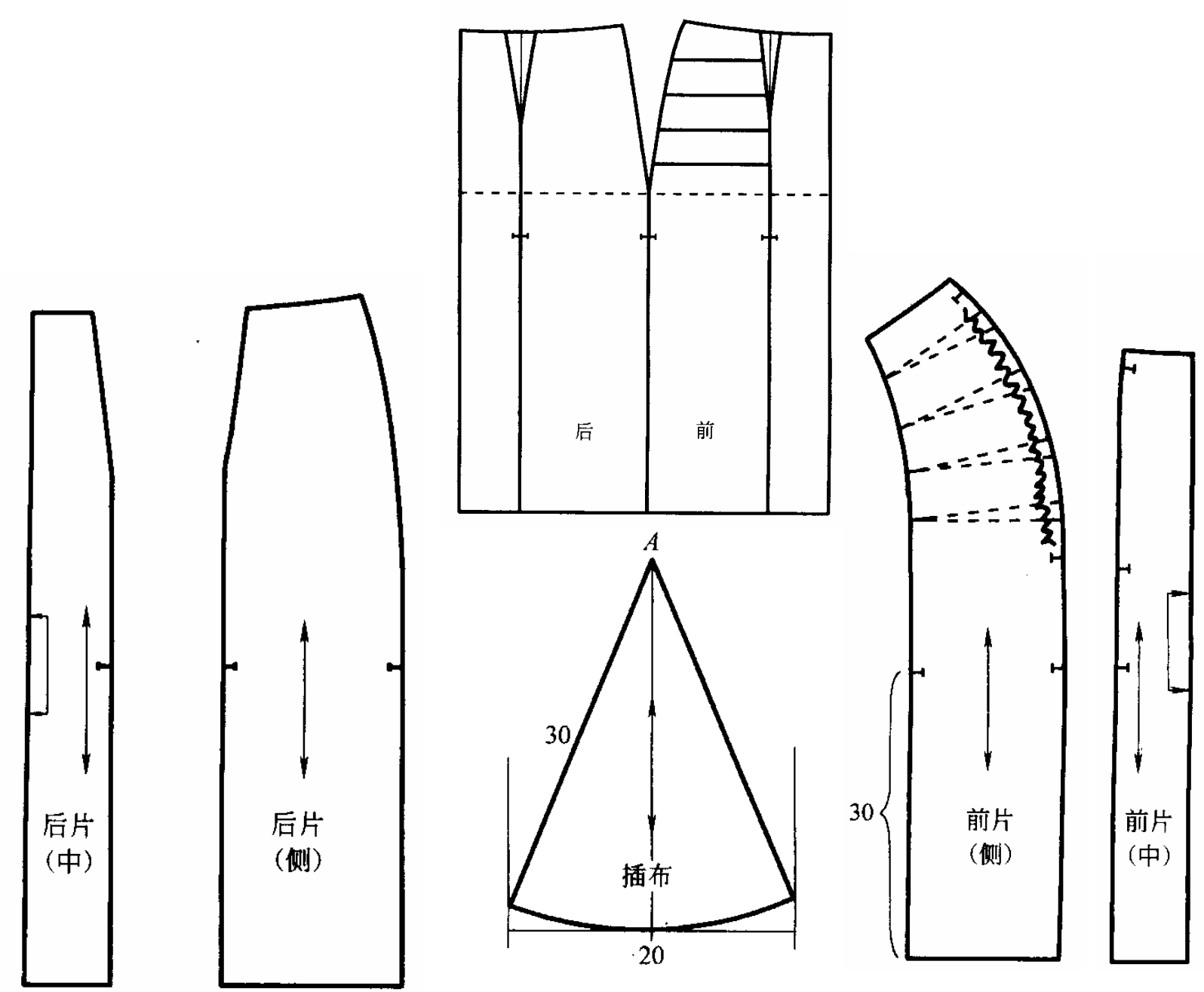
加大裙摆的斜裙款式是在多片斜裙的前中片腰部两边缩褶，并用三角形布加大裙摆。用原型裙片制作步骤如下：

①前裙片将靠前中的省向下垂直分割，后裙片的省平移至分割线上。

②在前侧裙片内画四条平行分割线，剪开定着侧缝将各分割点张开，其加出约为原尺寸一半的份量作为缩裙量。

③画出三角形下摆，以点*A*为圆心，30cm长为半径画弧，在弧线上取20cm作为加大的裙摆。

④画出缩褶号、对位号、对折号和经向号。


后
前
A
30
插布
20
后片
(中)
后片
(侧)
30
前片
(侧)
前片
(中)

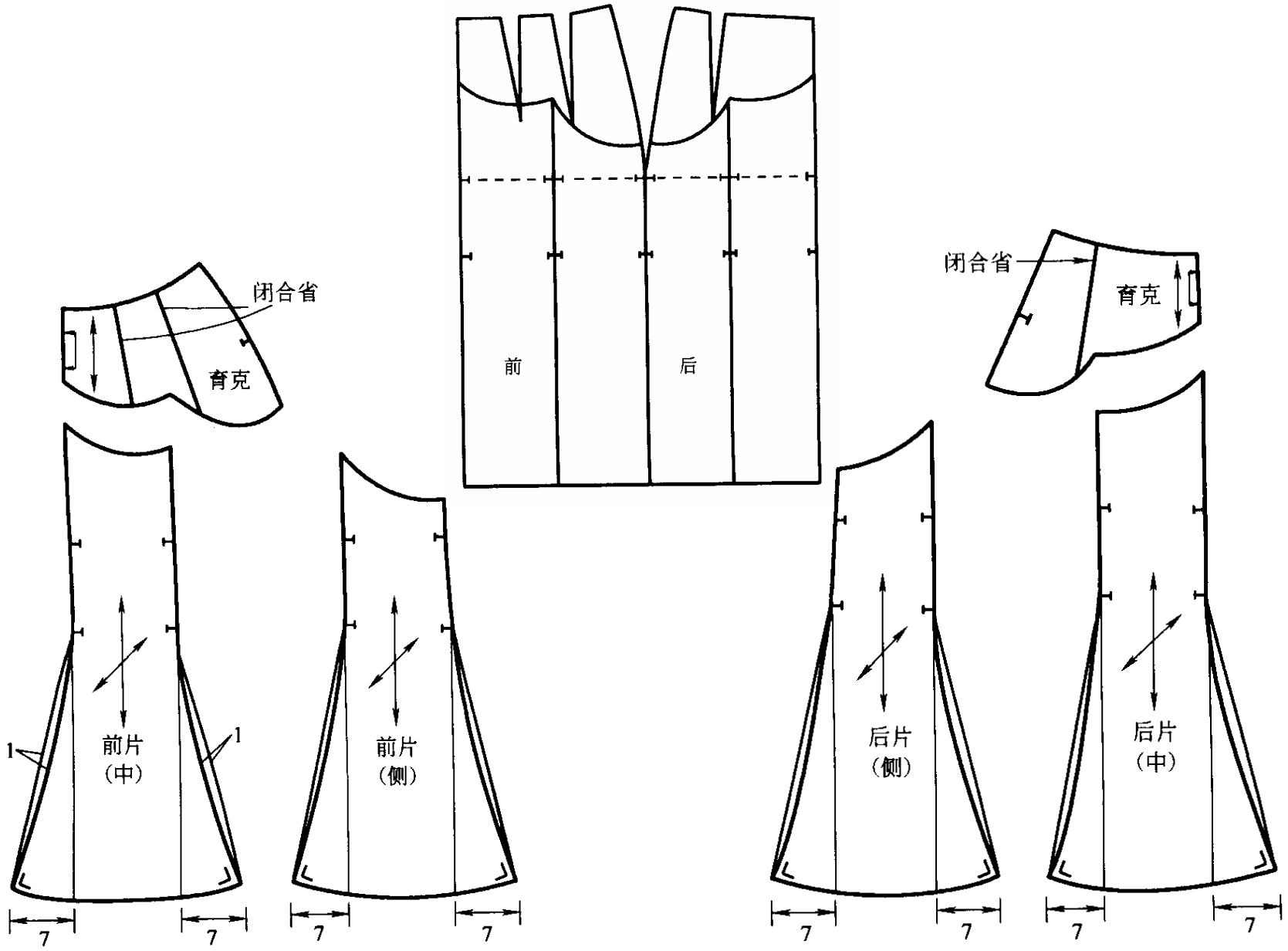
# 4、育克式多片斜裙

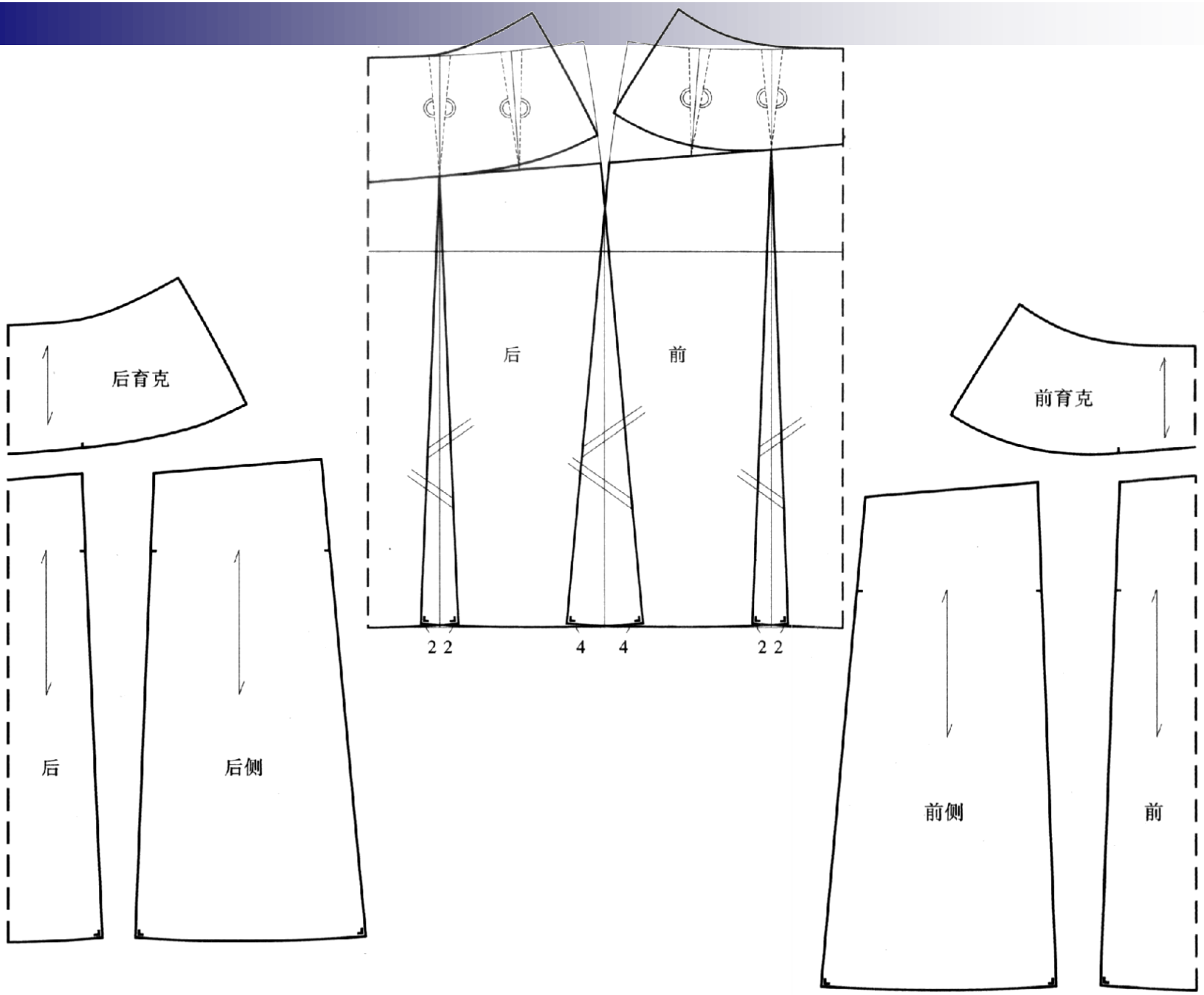
育克多片斜裙如图款式是腰部有育克的八片喇叭形斜裙。其制作步骤如下：

①根据育克的外形在前后裙片腰部画出分割线，同时平分前后裙片。

②将育克上的省闭合，修顺育克线条。分开四片裙样，每片裙摆两边加出约7cm，向上约30cm处连斜线，然后从斜线中间人1cm从上至下用圆滑的曲线修顺，保持裙摆两边为直角。

③标示出对折号、对位号和经向号，四块裙片都可以排直纹或斜纹。


前
后
闭合省
育克
前片
(中)
前片
(侧)
后片
(侧)
后片
(中)
1
1
7
7
7
7
7
7
7
7


后育克
后
后侧
后
前
2 2
4 4
2 2
前育克
前侧
前

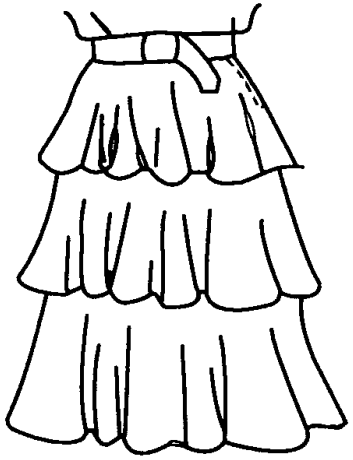
# 第三节 节裙纸样设计

节裙又称接裙、层裙，有两节、三节和多节结构。它是通过多块布料横向拼接而成。可以有直料与直料、直料与横料、直料与斜料的拼接等，但一般以直料与直料的拼接为主，形成逐节放大为上窄下宽的塔式造型。此外还有异色的拼接以及采用花边、荷叶边及覆盖、重叠等形式做成的节裙。

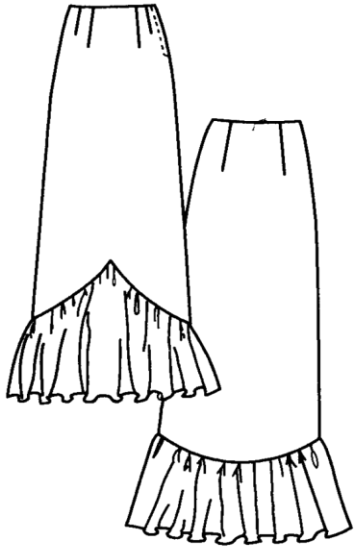
三节缩褶裙



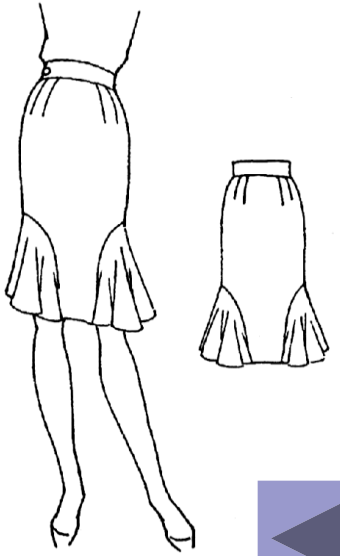
三节喇叭裙



无腰头的节裙



育克缩褶裙



# 1、三节缩褶裙

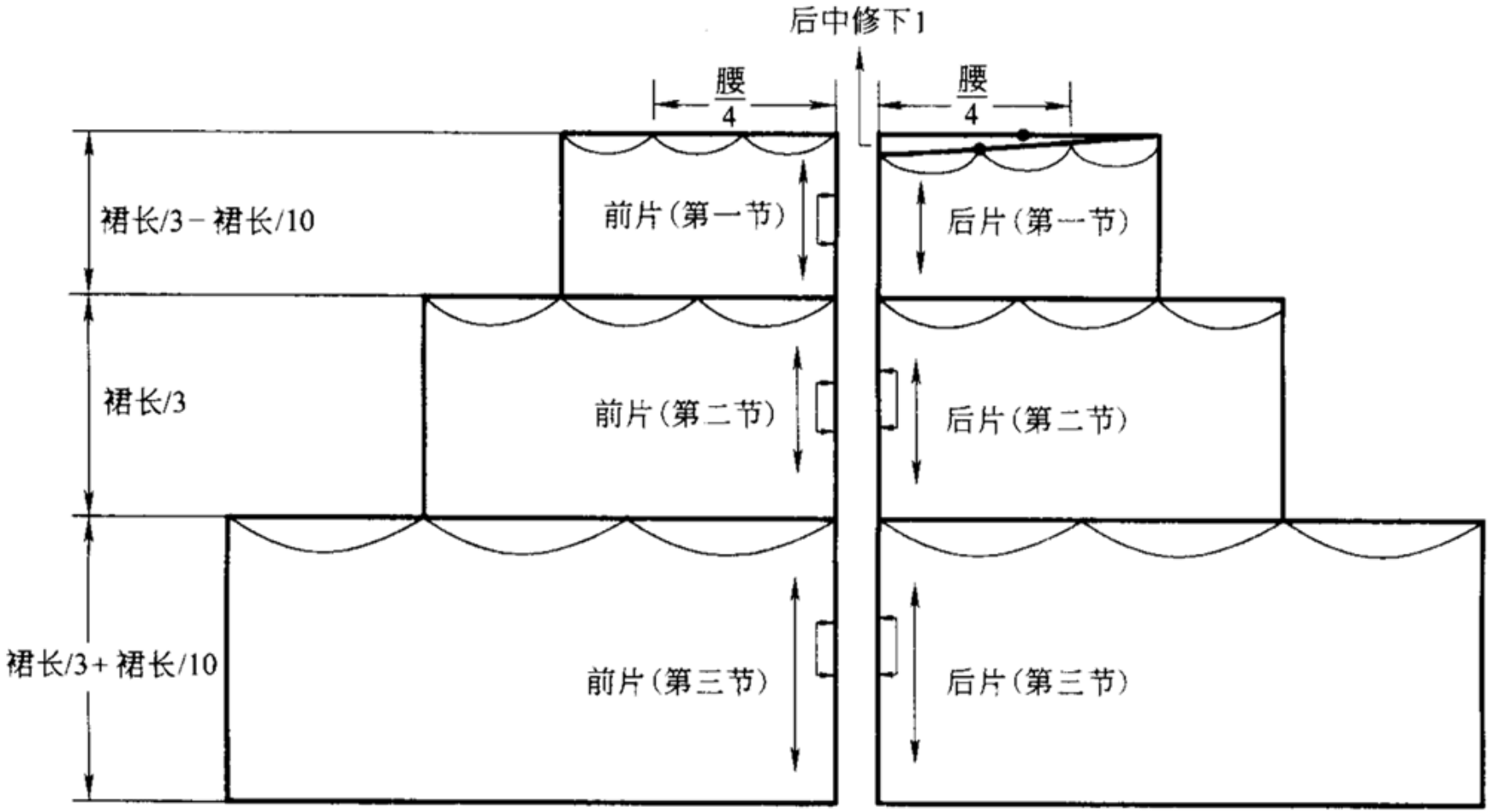
三节缩褶裙款式是在腰部和每节之间采用缩褶处理，每节的长度逐渐加长，第一节长度为：裙长／3-裙长／10，第二节长度为：裙长／3，第三节长度为：裙长／3＋裙长／10。如果是两节裙可用黄金分割律进行分割。节裙缩褶份量取决于布料的厚度和所要求的丰满度，其制作步骤如下：

①如a图所示，画出裙长及每节的分割线。

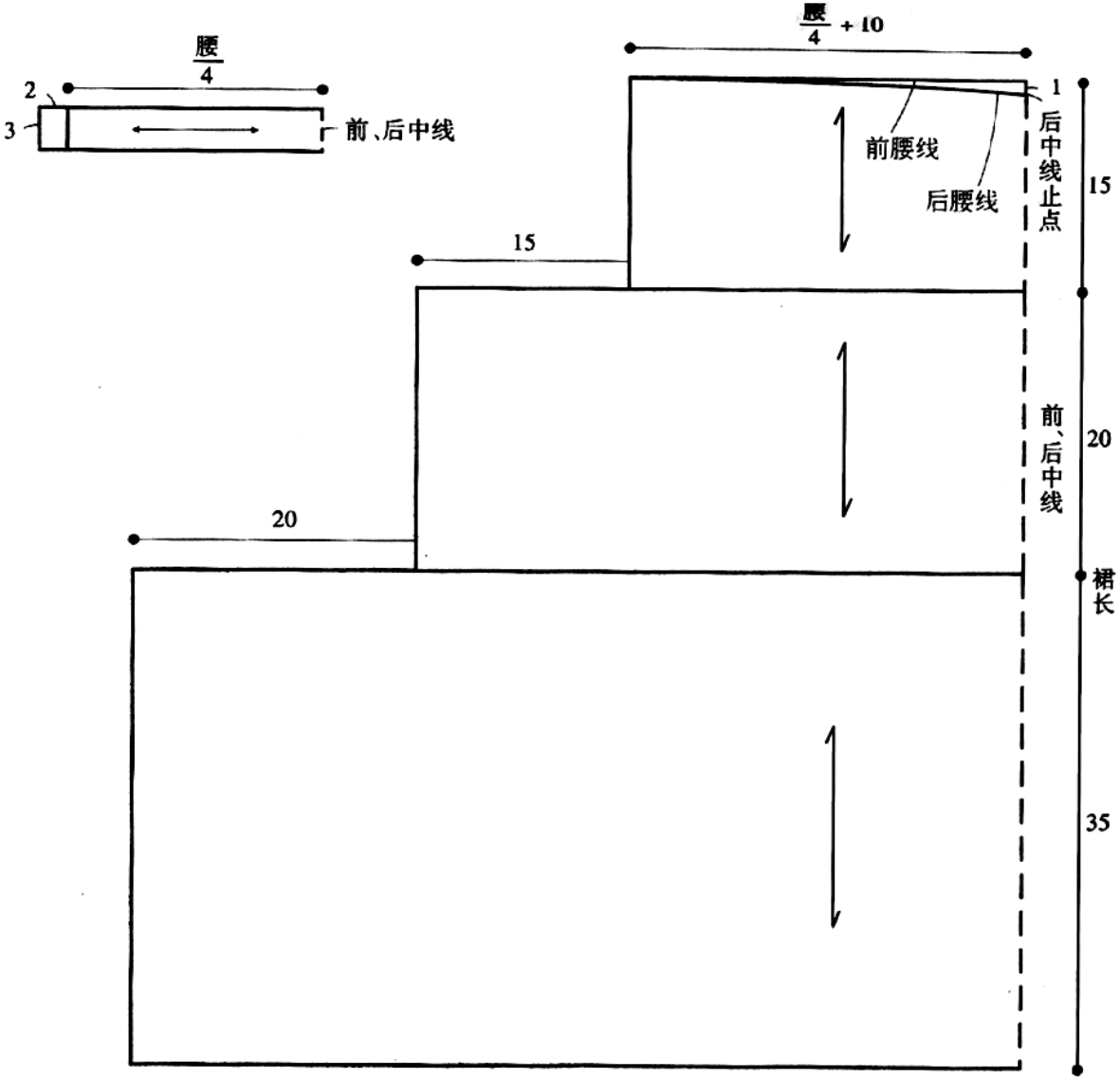
②在前裙片画腰围线，并在腰围上量取腰围四分之一。

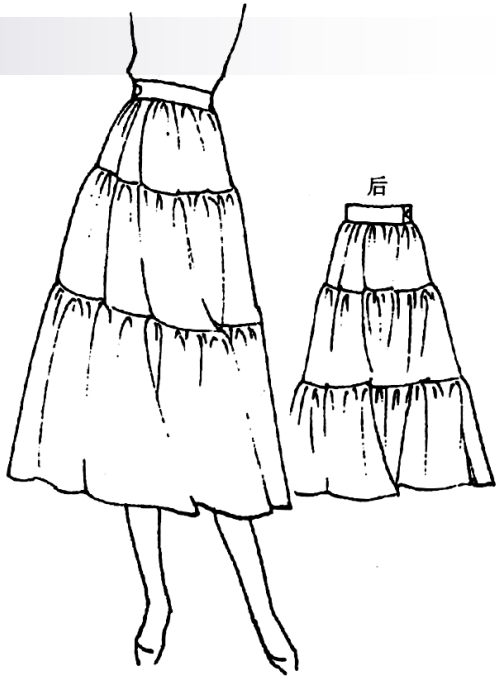
③画出裙子第一节的缩褶量，加出四分之一腰围的二分之一；裙子第二节的缩褶量是第一节放大腰围的二分之一；裙子第三节的缩裙量是第二节放大腰围的二分之一。

④后裙片制作方法同前裙片一样，为了平衡，需在后中线腰围线处向下修1cm。


后中修下1
腰/4
腰/4
裙长/3－裙长/10
裙长/3
裙长/3+裙长/10
前片（第一节）
前片（第二节）
前片（第三节）
后片（第一节）
后片（第二节）
后片（第三节）

a




b

# 2、三节喇叭裙

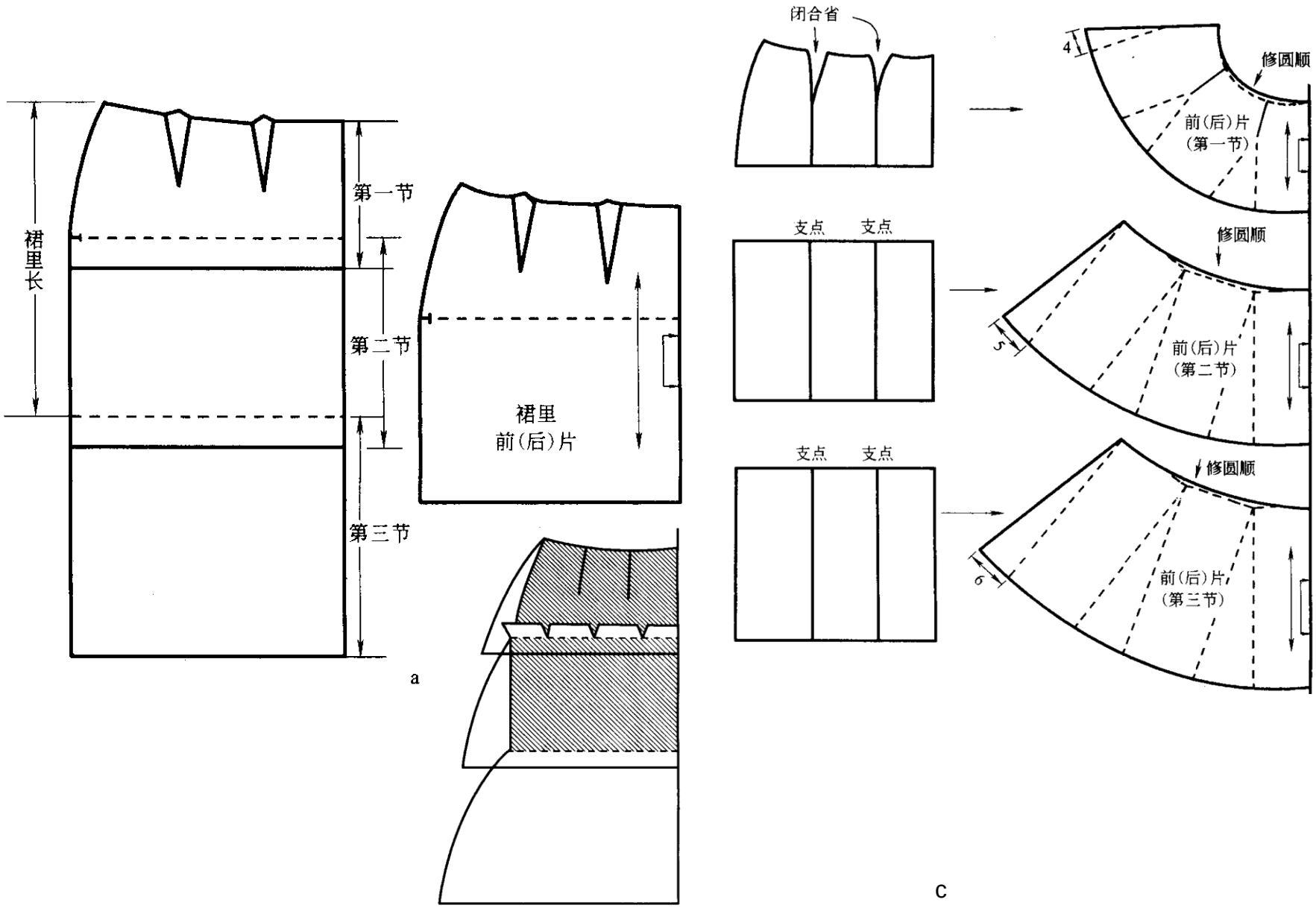
三节喇叭裙如图款式是腰节之间可活动的喇叭形三节裙，为避免在腰围间布料显得过多，交叠的节裙靠衬裙作依托。其制作方法可用原型裙片变化，也可将三节喇叭裙看成三条圆台裙进行制作。

①按图所示，画出裙各节的长度，在画第二节和第三节的顶部时，要分别长于第一层、第二层的下摆6cm，如a图中的虚线，这样可以遮盖住衬裙和下面二层的接缝线。

②如b图所示，每节都竖直画分割线并剪开张大，第一节要将省闭合，在每节的上下部位用圆滑弧线修顺，侧缝线下摆加出以增加喇叭外形。

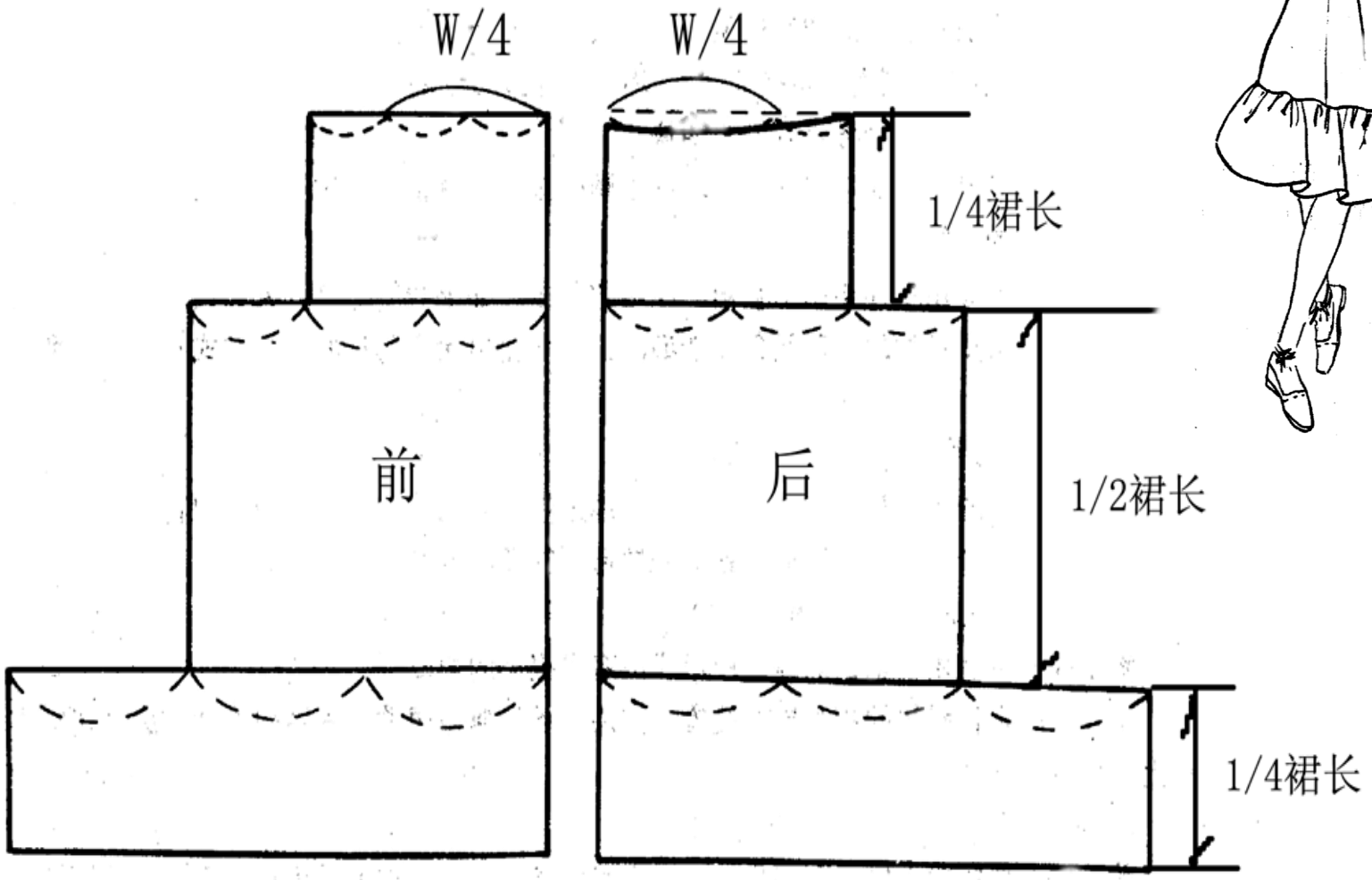
③c图展示出各节之间与衬裙缝合的截面图。

④后裙片做法与前裙片相同。


裙里长
第一节
第二节
第三节
a
裙里
前(后)片
闭合省
支点
支点
支点
支点
4
修圆顺
前(后)片
(第一节)
5
修圆顺
前(后)片
(第二节)
6
修圆顺
前(后)片
(第三节)
c

裙里与裙面缝合示意图



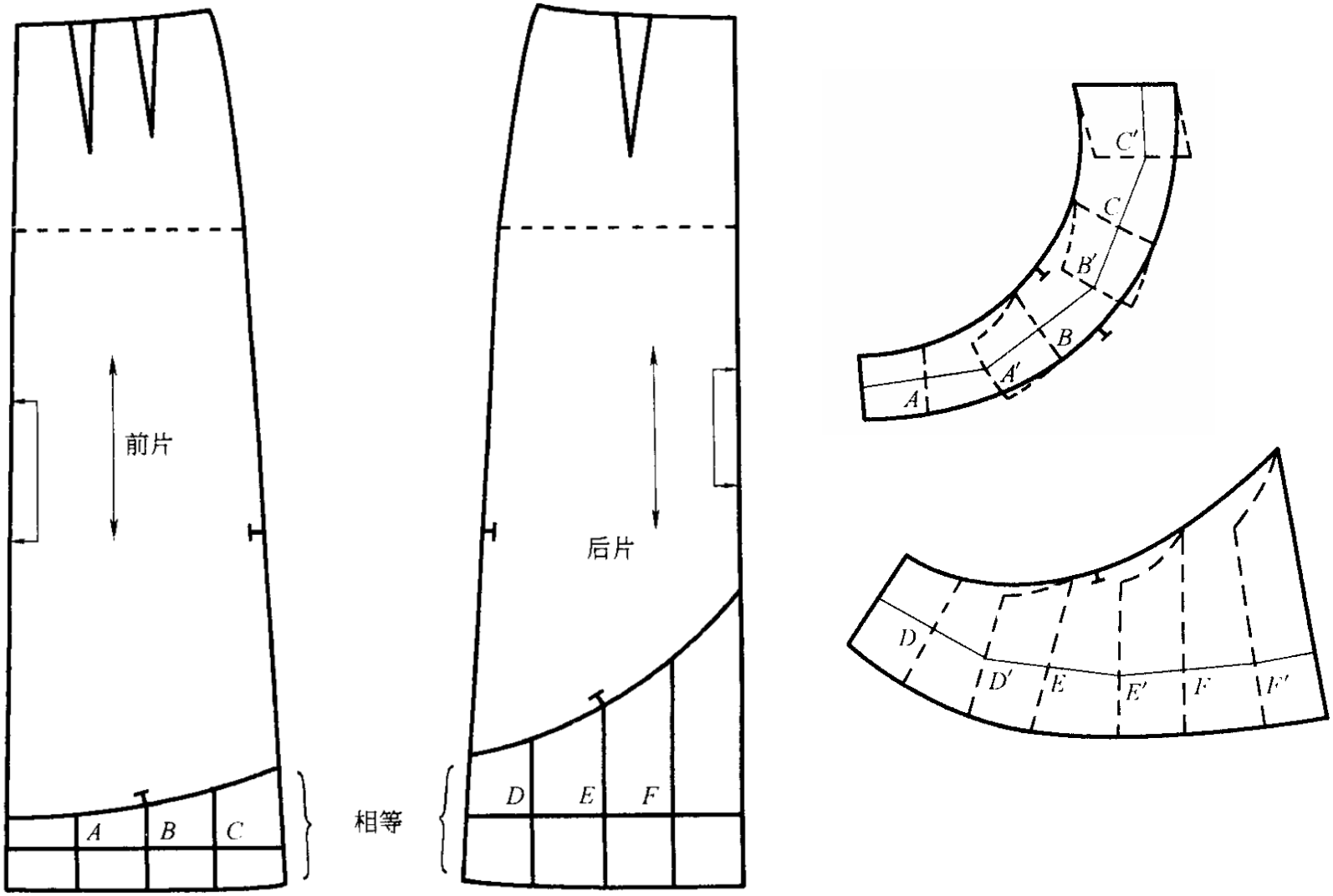



多层裙制图

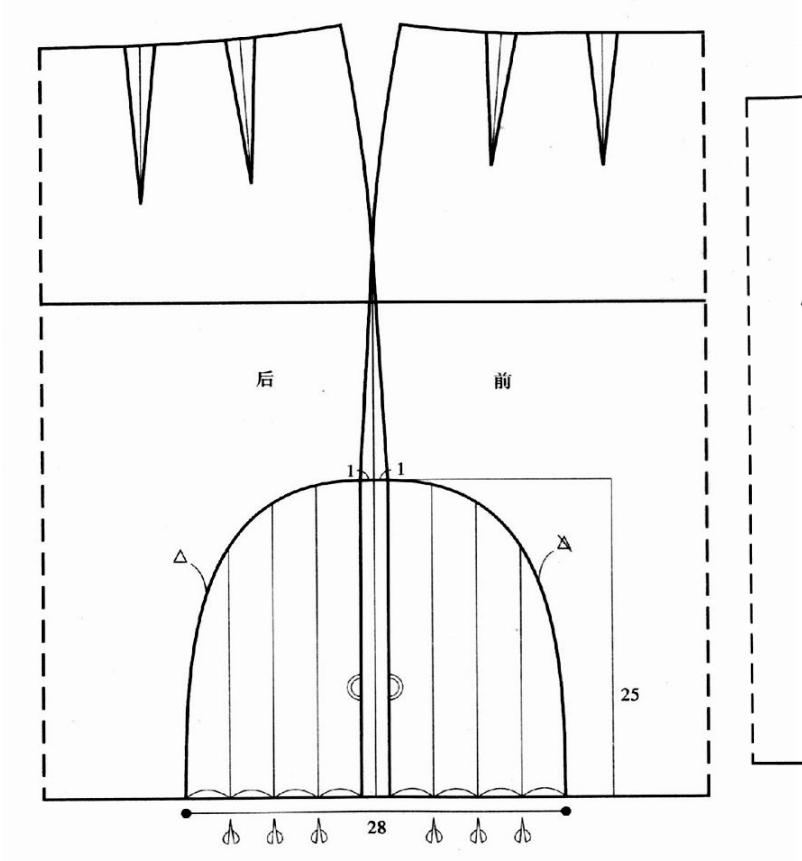
# 3、无腰头的节裙

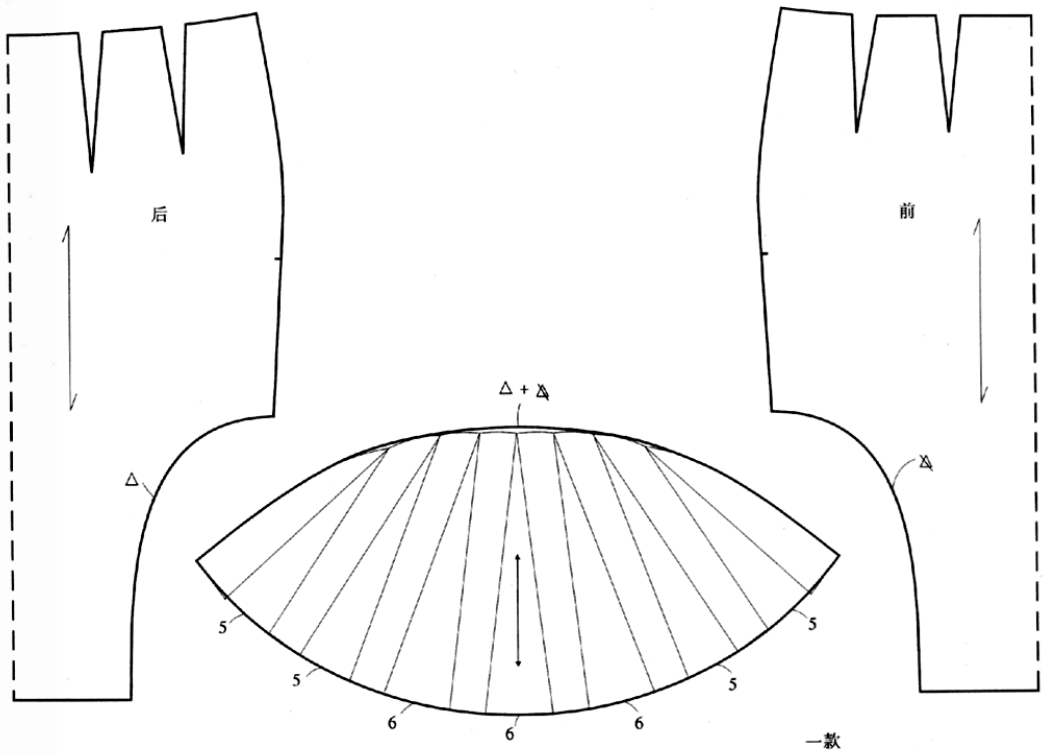
腰部无腰头的节裙款式下摆采用缩褶形式做成荷叶边外形。裙子上部为直裙结构，下部在分割线处采用缩褶处理，分割片剪开张大时，下部尺寸要大于上部尺寸，这样裙子的外形才会好看。其制作步骤如下图所示。

节裙都是由多块裙拼接而成，由于拼接裙片的造型可以多种多样，如长方形、条形、扇形等，因此，通过不同造型的裙片相互拼接，可以产生各种节裙款式。同时还可以通过褶裥、缩褶、收省等手法来丰富节裙的造型。


前片
A
B
C
相等
后片
D
E
F
C′
C
B′
B
A′
A
D
D′
E
E′
F
F′

# 4、育克缩褶裙



# 结 论

以上分别介绍了直裙、斜裙和节裙款式，在实际制作中，可以将这三大类裙的特点相互结合，综合运用；还可选择合适的分割线和各式省、褶、裥，使之变化出各式各样的裙款。同时要考虑其功能性,如横线分割要利用省转移方法，特别是在臀部、腹部的分割线，要以凸起点为位置，结合其他分割、打褶等形式进行设计。而在其他部位的横线分割可以依据合体、装饰、活动等综合造型原则去设计。竖线分割要以相对均衡分配为原则，有利于腰省与分割线结合，使腰部、臀部和裙摆造型更加完美。