

职业装设计

主讲人：董金华

一、职业装的概念、风格及分类

- 职业装分为**制服**和**休闲职业装**，休闲职业装包括上班和日常生活中较正式的场所穿着的服装。
- 传统的职业装强调合体、收身、实用、大方，突出职业女性服饰的特质，款式简洁、干练，色彩稳重、服装注重板型和材料，而不过多的强调装饰或流行的元素。
- 传统职业装款式有套裙、套裤、大衣、风衣、衬衣和基本款的毛衫等。



职业装的造型

- 职业装的造型以H型和T型为主，线条直而简单，强调功能性和实用性。
- 职业装的结构设计为合体的立体结构形态。上衣多用收省、破缝来合体收身。上衣设计的重点是领部、肩部、腰部和结构线；裤、裙主要是设计腰头和版型。
- 传统职业装的造型变化稳定，多是长短变化和细节的变化。





Giorgio Armani



Giorgio Armani



职业装的色彩

- 职业装外套的色彩较为沉稳、大方，以黑、白、灰、米、棕等为基调，以单色为主。
- 职业装受流行色的影响通常反映在衬衣、毛衫、围巾等物品上，作为点缀。
- 现代职业装的色彩设计受流行色的影响，通常款式相对稳定，而色彩缤纷多变。







Celine(赛琳)



职业装的材料

- 职业装的**传统材料**多为毛料或混纺毛料，其造型挺括、悬垂，饱满有型，便于塑造板型。
- **现代**职业装**材料丰富**，除毛料外，手感、效果好的化纤面料、弹性面料、涂层面料、针织面料和肌理特别的面料都有的使用。



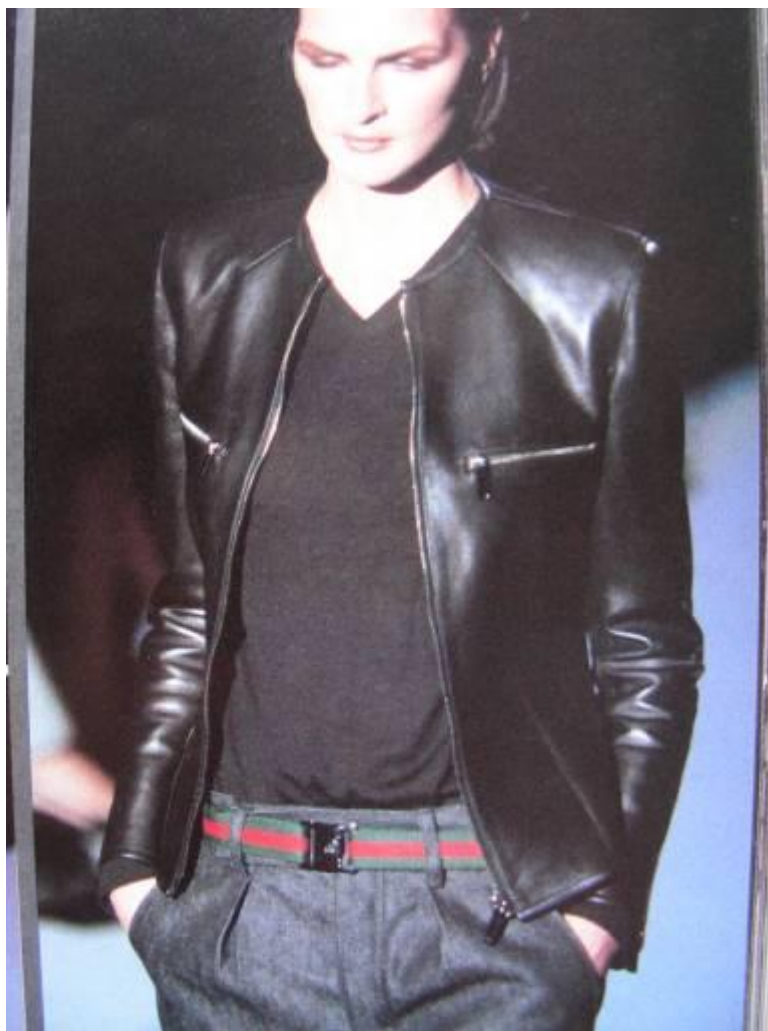
















2、职业套装

套装泛指一切套在衬衫、毛衫外，与裙、裤配合穿着的外套服装。套装是春秋季的常用女装，穿用极为广泛。

(一) 造型与结构设计

套装的设计注重于轮廓线的清晰、优美和挺拔，同时要认真考虑省道、开刀线、褶叠线等内部结构线的合理使用。

套装的各类款式大多从西装形式派生而出。在进行造型结构设计时，需考虑穿着对象和场合。由于套装非常注重风格与品位，所以套装需要考虑要表达的整体效果。

因套装一般为春秋季节穿着，面料多采用厚型织物。

Giorgio Armani







3.职业装的款式设计

一、外衣设计

外衣设计包括秋冬季的大衣、风衣、短大衣、棉衣等。

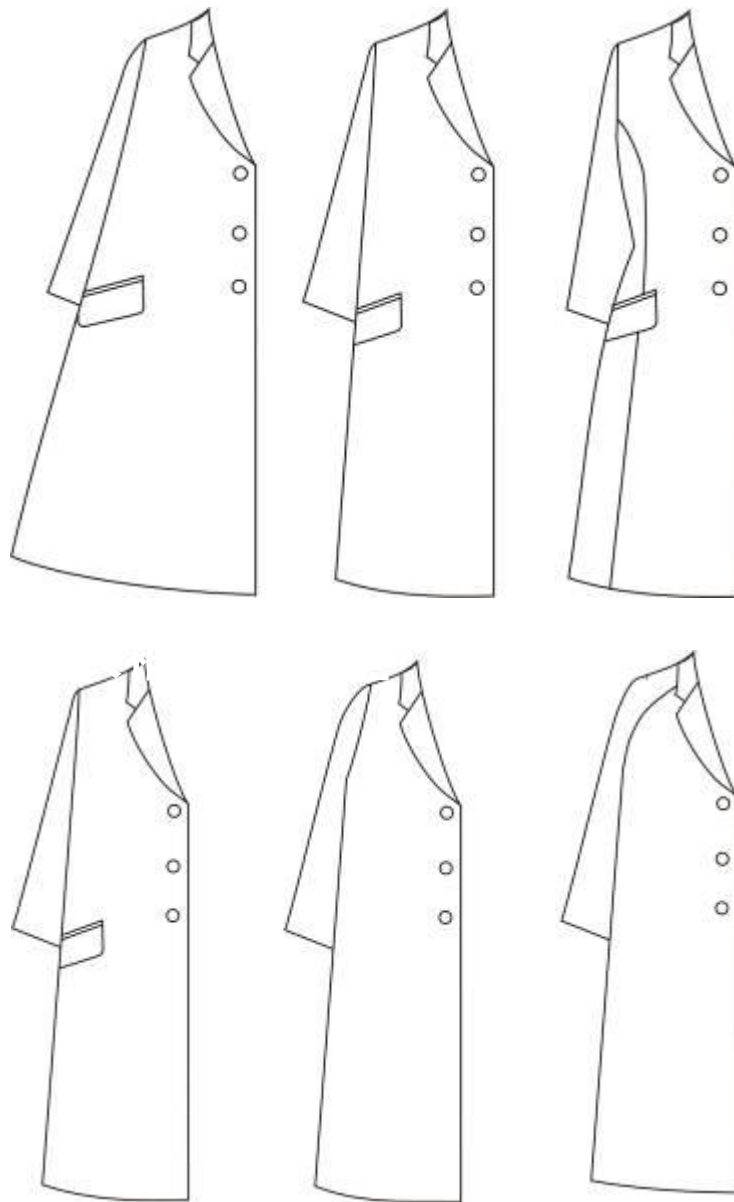
其中大衣传统的造型以H和A为主，修长、合身、保暖。

面料以羊绒呢、羊毛呢、混纺毛呢、花呢、羽绒、绗棉等为主。





1、大衣设计



1、大衣典型款



合体的直身、直袖大衣特点：

- 翻领、双排扣
- 直身合体
- 束腰带、肩袷、袖袷
- 贴袋设计
- 实用保暖、明线装饰、经典款式

1、大衣典型款



宽松盆领大衣的特点：

- 宽盆领，领底高，领面上下相连
- 直袖、中袖设计
- 宽松直身、双排扣造型
- 开袋设计，袋盖褶皱装饰
- 造型圆润，年轻时尚

1、大衣设计

Louis vuitton



宽松翻领大衣的特点：

- **宽领，领面为皮草**
- **中袖设计.宽松直身**
- **开袋设计，袋盖和侧片为皮草**
- **造型圆润，年轻时尚**



皮草大衣的特点：

- 衣身，领面为皮草
- 长袖设计.宽松直身、束腰带
- 双排扣设计

•格子大衣的特点：

- 长袖设计
- 宽松直身、束腰带



2、风衣设计



经典造型

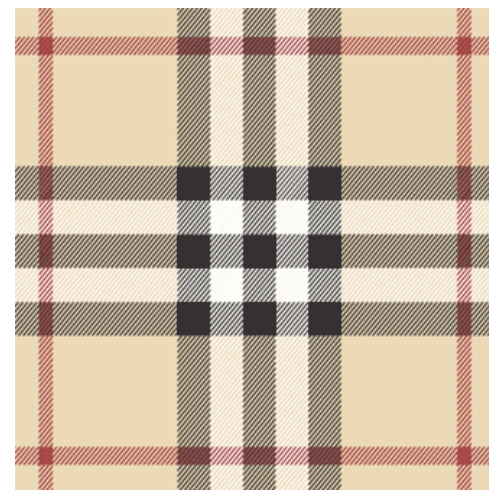
风衣设计的要点：

- 款式有长款、中长款
- 款式多为直身、收腰和宽松的A型
- 袖子又直袖、插肩袖、连袖等
- 面料多为防水、防风的涂层面料制成。

2、风衣设计



BURBERRY的风衣



2、风衣设计



BURBERRY的风衣

2、风衣设计



3、外衣设计



外衣设计的要点：

- 款式有短款、中长款
- 款式有直身、收腰和宽松的A型
- 袖子又直袖、插肩袖、连袖等
- 面料多为羊毛花料等

3、外衣设计

收腰短外套



职业装的款式设计

二、套装设计

套装设计包括套裤、套裙等。

套装严谨收身，**结构设计和细节设计**是重点。

面料通常为精纺毛料、混纺毛料和仿毛料，要求面料挺括有形。



1、套裤设计

套裤中上衣有长短变化，而传统的裤子通常为直身型。

职业套装首先讲究板型修身，主要的设计变化在于领子、袖子和衣省、结构变化。



Giorgio Armani



Giorgio Armani



Giorgio Armani



Giorgio Armani



大装饰主义



1、套裤设计

套装搭配方法之二-----内外搭配



性感丝缎



1、套裤设计

黑白色、中性风格、
干练、帅气是职业装
永恒的风格。



Giorgio Armani



Giorgio Armani



职业装的款式设计

裤子设计

裤子设计包括裤子的长短设计和裤型设计。

设计的重点在于腰头、裤袋、裤口等部位。

职业装的裤子通常为直身型, 有宽腿裤、窄腿裤、直腿裤之分。



宽腿裤的设计用悬垂挺括的面料



窄裤的设计基于弹性面料的选择



2、套裙设计

套裙设计在春夏运用较多，裙子的式样有长短变化，并有小A型、长A型、H型等。



2、套裙设计

套装搭配方法之一-----上下搭配



2、套裙设计



2、套裙设计



Giorgio Armani



Giorgio Armani

套裙搭配方法之二-----里外搭配



职业装的款式设计

三、衬衣设计

衬衣设计包括内穿衬衣和外穿衬衣。

内穿衬衣合身，重点在袖边和领子、门襟的设计。

外穿衬衣或宽松、或修身，设计变化大。



1、内穿衬衣设计

内穿衬衣的设计重点在于衬托和点缀，注重领型设计、衣身合适。



2、外穿衬衣设计

外穿衬衣的设计重点在于装饰和造型、结构夸张。



四、品牌职业装的赏析

意大利品牌MaxMara(麦斯玛拉)诞生始于1915年，推出第一时装系列以一件骆驼色大衣、一套粉红色套装开始，MaxMara集团的业务从此走向灿烂的时装大道。并以多年的创意及理想，成功建立了今日的时装王国。



MaxMara

MaxMara

COATS! BEIJING 2008

为庆祝在北京中国美术馆举行的
“coats! MaxMara 意大利时尚55年”展览
专门设计的限量版大衣, 款号101888, 总共888件

Cappotto 101888 in edizione limitata
di 888 esemplari, numero simbolo del
successo in Cina. Realizzato in puro cachemire,
il 101888 celebra la mostra
“Coats! Max Mara, 55 anni di moda italiana”
al Museo NAMOC di Beijing.



四、品牌职业装的赏析



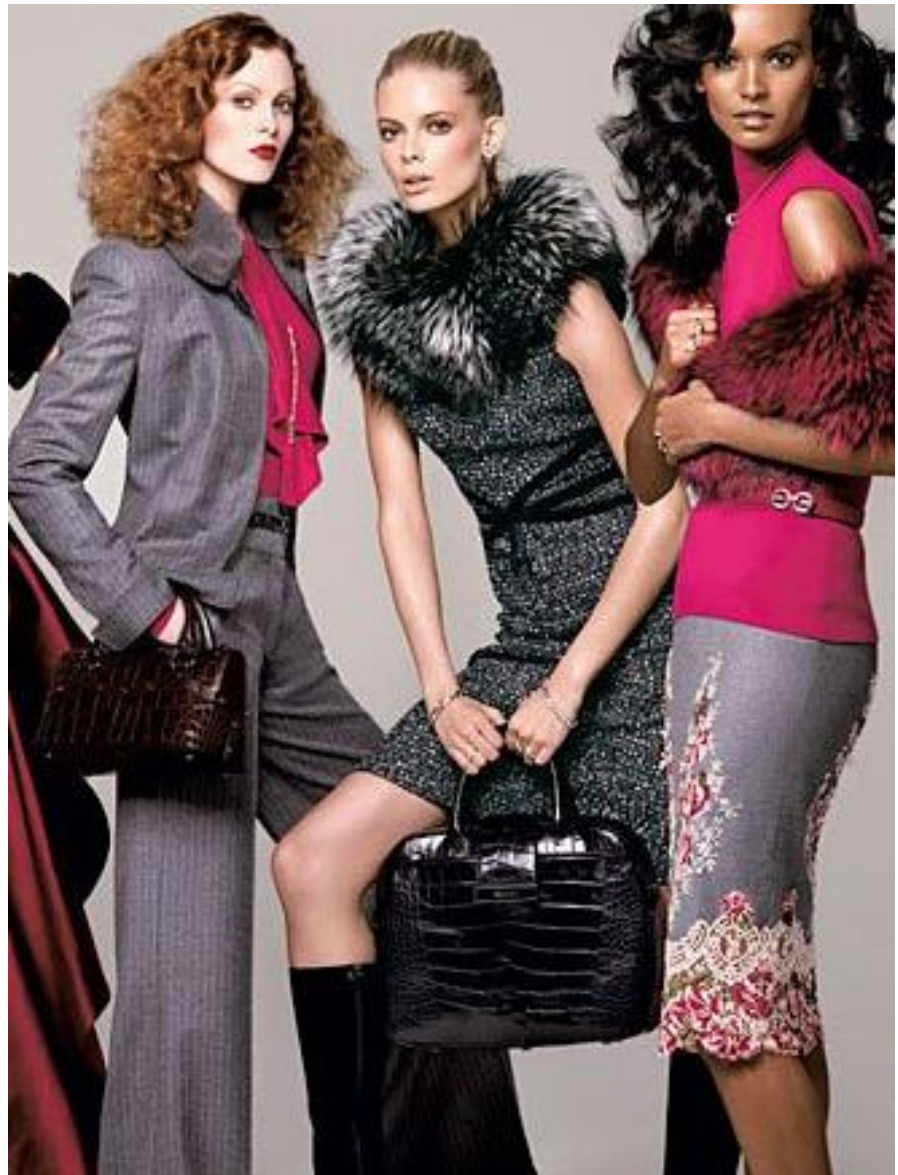
ESCADA

（艾斯卡达）

德国高级成衣品牌，针对高收入职业女性设计及经营高品质女装著称。

简洁、洗练、精明、个性是埃斯卡达刻意创造的形象，服装风格明快，造型优雅，实用性高，可系列搭配或单品组合，注重新型织物及独到的色彩体系的运用也是其特色之一。

五、品牌职业装的赏析



五、品牌职业装的赏析



职业装有哪些特色呢？

- 特色一：色彩缤纷却不高调
- 职业装在色彩上的演绎恰到好处。当灰色、黑色、蓝色、咖啡色这些属于职业装的传统色彩让人感觉无比沉闷的时候，全新的职业秋装开始寻求突破，启用了一些大胆的色彩，水蓝、鹅黄、粉红、艳橙这些稍显亮丽的色彩出现在了职业装中。但是，毕竟职业装不是时尚潮流的斗秀场，因此这些缤纷的色彩在职业装中出现时也显得比较低调，多数只作为点缀出现。

- 特色二：款式合体却不紧身，除了那些传统的两件式西装套装之外，一些适合上班族穿着的职业装则明显地有了些**休闲化的趋向**。遵循职业装素来讲究的“**合体合身**”原则，新上市的职业新装在剪裁上明显更加注重贴合女性的身体曲线，甚至有些职业裙装对女性腰部以下曲线的要求很高，太胖或太瘦都很难穿出其得体的韵味，而匀称的中等身材则成了合体的职业裙装的最佳演绎。紧身的款式显然是不受欢迎的，有些休闲化倾向的宽松款式却成为一大潮流。

- 特色三：面料
- 具有垂顺感和舒适手感的面料成为职业女装的新宠，并且这些适合做职业女装的面料都具有平整、易打理的特点。



现代职业装的设计变化

- 随着潮流变化，现代职业装设计大胆，在造型、色彩和面料上都有突破。
- 色彩和材料更多融入流行元素，细腻富有变化。最大的变化是风格和款式，款式比以往松散、多变，多层次、多对比，细节设计别致、醒目。
- 在风格上有各种倾向：休闲风格职业装、运动风格的职业装、时尚风格的职业装，甚至街头风格的职业装等。





Giorgio Armani的宽松职业服



Giorgio Armani配搭短裤的职业装



职业装的饰边装饰





职业装的细节立体装饰



休闲职业装





- 作业要求:
- 1、自选主题以组为单位进行系列职业装设计或选择最具时尚感图片进行延伸设计
- 2、 服装效果图绘画，规格：8K

维修人员新版工装
制服风格设计效果图

