

邑大报〔2019〕128号

签发人：张运华

关于报送《五邑大学2019年艺术教育发展 年度报告》的报告

广东省教育厅：

根据《广东省教育厅关于报送2019年学校艺术教育发展年度报告的通知》和《广东省教育厅贯彻〈教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见〉的实施意见》（粤教体函〔2015〕3号）的文件精神，我校现将有关材料上报。

请审阅。

附件：五邑大学2019年艺术教育发展年度报告

(此页无正文)

五邑大学

2019年12月2日

(联系人：纪秋颖；联系电话：0750-3296880)

五邑大学 2019 年艺术教育发展年度报告

艺术教育对提高学生审美与人文素养、促进学生全面发展发挥了重要作用，是学校教育的一个重要环节。为全面贯彻党的教育方针，落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010~2020 年）》的要求，结合《广东省教育厅贯彻〈教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见〉的实施意见》（粤教体〔2015〕3 号）以及《广东省教育厅关于报送 2019 年学校艺术教育发展年度报告的通知》的要求，我校积极组织推进艺术教育发展，现将我校 2019 年艺术教育发展年度报告如下：

一、艺术课程建设

学校紧紧围绕普及艺术教育、专业艺术教育等领域，大力加强和改进美育教育教学，促进美育教育科学发展。

（一）强化普及艺术教育

1. 面向全体学生普及艺术教育

在新版人才培养方案制订中，将公共艺术教育课程纳入学校人才培养方案，纳入教学计划。其中，设置中华文明与文化传承、文明对话与国际视野、哲学智慧与批判性思维、社会研究与当代中国、情景体验与艺术鉴赏等通识课程，要求学生至少选修 4 学分；设置通识教育高端讲座、艺术表演欣赏、历史文化基地情景教学等系列拓展课程，要求学生至少选修 1 学分。另外设置艺术类的公共选修课，为学生提供跨学科跨专业

的艺术教育课程，要求非艺术类学生必修 1 学分的艺术类课程，并在全校通识课中重点培育一批高质量的美育精品课程。

2. 大力开设公共艺术教育课程

2019 年，我校共开设 187 门次艺术类的选修课，共 94 学分，上课学生数为 29229 人。开设的艺术选修课程有《文学名著与电影》《声乐及歌剧艺术鉴赏》《表演艺术入门》《侨乡文化通论》《摄影基础》《中国画技法》《舞蹈鉴赏》《服装表演艺术》《书法》《电影艺术特征》《舞蹈与形体训练》《芭蕾爵士》《舞蹈鉴赏》等，内容涉及影视鉴赏、音乐鉴赏、舞蹈、绘画、书法、形体、美学、服饰设计与表演、摄影、手工等不同领域，覆盖面广，满足不同学生的多样化需求。同时，学校充分利用互联网平台开展艺术教育，引进了 8 门网络通识课程，其中 3 门来自尔雅网络教学平台，5 门来自智慧树网络教学平台，通过多种途径培养丰富艺术教育，从而促进学生的全面发展，提高人才培养质量。

（二）提升专业艺术教育

学校艺术类专业按照学校“专业质量提升工程”的总体要求和部署，专业人才培养目标强调立德树人。遵循艺术人才培养规律，对照本科专业类教学质量国家标准的要求，按照 OBE 理念对专业人才培养方案及课程教学大纲进行修订，增强人才培养和社会经济发展的契合度，加强专业内涵建设。并且在每一门课程设计有机融入思政元素，强化课程思政，促进艺术教

育与思想政治教育有机融合。

二、艺术教师配备

按照落实新时代美育工作的要求，学校以艺术设计学院和通识教育学院为主体，大力加强艺术教育教师引进工作，目前专任艺术教育教师数达到 52 人。

同时学校加强产教融合，完善艺术兼职教师队伍。学校充分利用艺术设计学院各专业与社会机构、企业资源建立的产教融合协同平台，引入社会资源，聘请具有良好品德素质和职业道德，热爱高等教育事业，具有较高艺术水平的美育人才担任艺术教育兼职教师；利用通识教育学院，积极聘请一批国内著名艺术教育专家作为特聘教授，以讲座、论坛等形式开展高水平的艺术教育通识教育。艺术教育兼职教师数达到 26 人。

三、艺术教育经费投入

学校加大对艺术教育工作的支持保障力度，投入一定比例的艺术教育经费给各相关部门和二级学院，用于艺术教育场地维护、资源建设、活动开展等，加大艺术教育经费投入，保障艺术教育工作的经费需求，确保艺术教育工作的顺利开展。

四、课外艺术活动

学校艺术设计学院积极利用第一课堂、第二课堂的两种资源，用好校内和校外两个市场，积极探索出符合学院学生成长和人才培养规律的大学生素质拓展模式。充分利用广东省新中式家具设计工程技术研究中心、江门市工业设计中心、侨乡特

色文化创新创业中心等平台，深化人才培养模式，将学生学习实践与企业紧密结合，全面提高学生学习的积极性、创新能力和合作能力。

广东省新中式家具设计工程技术研究中心是五邑大学 9 个省级工程技术研究中心之一，制定了规范的管理机制，制定了选拔优秀学生进驻工作室的工作机制，深化人才培养模式，加深校企合作。据不完全统计，今年共选拔了 37 名学生进驻研究中心工作室，这些学生跨专业、跨年级，在教师和企业专业技术人员的指导下，完成了多项优秀作品。截至目前，学生作品已申报专利 160 多项，授权专利超过 70 项，有 50 多件设计的家具作品被企业采用，并实现产品量产化。设计作品获得全国大学生工业设计大赛、永安竹具设计大赛、台湾光宝奖、台湾金点奖等比赛 20 多项。

江门市工业设计中心利用五邑大学工业设计、产品设计、服装服饰设计、视觉传达设计等专业优秀校内外力量，吸引 30 余名学生长期在此中心工作，教师带领学生团队，部分与企业合作，近年来共获得国际奖项多项，其中 2015 年德国 IF 产品奖、2016 年德国 IF 产品奖、2016 年美国 IDEA 特别优秀奖、2016 年德国红点概念奖，2019 年获红点概念奖 1 项。

艺术设计学院工业设计、产品设计和环境艺术设计专业 2019 年共 14 项作品入围广东省高等学校大学生工业设计大赛，其中肖少鹏、李国帅、肖湛等同学的作品“樱原”获二等

奖，欧晓琳、林达均等同学的作品“打开心结、获得光明”，冯宇恒、吴仪、潘嘉晓、吴国浩等同学作品“Smart Home Sound”获得三等奖。入围作品数以及获奖等级都超过往年，艺术设计学院再次获得优秀组织奖。

2019年艺术设计学院服装设计专业有3名教师，20名学生获得各类设计比赛奖项。其中郭晴晴、罗子杰、梁雯雯等同学“虚拟旅程”作品获第三届中国国际时装设计创新作品大赛二等奖；朱桢林同学的作品“肢体行为不便者之服装解构”获得广州国家轻纺杯2019广东大学生优秀服装设计大赛铜奖；劳颖琳同学凭作品“你我他”获得东华杯第十三届中国大学生服装立体裁剪设计大赛优秀选手奖。

艺术设计学院充分利用本地企业资源，获批立项省级校外实践基地——江门市箱包皮具有限公司实践教学基地，项目建设取得明显成效，近几年学生箱包作品获得奖项20余项，其中省级10余项，实用新型专利6项。

2019年，艺术设计学院积极推动课堂教学成果获得知识产权，通过课堂教学完成设计方案，课下组织完善的方式，2019年合计申请专利1491项，其中授权专利338项，学生的自主学习能力和创新能力有了明显提高。

五、校园文化艺术活动

我校2019年围绕庆祝中华人民共和国成立70周年主题，举办多场形式丰富多彩的沉浸式爱国主义教育。3月，组

织万名师生参加升旗仪并同唱《我和我的祖国》，相关报道登上学习强国；9月份我校师生万人朗诵《少年中国》；以“壮丽七十年，奋斗新时代”为主题，举办庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会，通过歌舞、话剧、朗诵等多种艺术形式展现新中国成立70年来的建设发展成就，参与人数约7000余人；10月份原创革命历史题材话剧《木棉花开》倾情演绎信仰之美，推送至“学习强国”，获得一致好评。11月，高雅艺术进校园，广州芭蕾舞团携广州市艺术学校《舞韵东方》来我校演出，1000余名师生观看表演；同月，澳门大学《苦尽甘来》话剧温情上演，全场近1000人观看，深受学生青睐，阅读点击约6000多次。

学校舞蹈队、合唱队、管弦乐队、主持人队、话剧队等建设，以“高、精、雅”为指导目标，倡导“生动、活泼、健康、高雅”的校园文化艺术氛围，开展思想健康，主题鲜明的文化艺术活动，发掘和培养各类艺术人才。今年，我校合唱队参加广东省“情系中国——我为祖国唱赞歌”歌咏活动荣获二等奖。目前，我校正式注册社团共59个，其中文化体育类社团共34个，如街舞社、交谊舞协会、民族乐团、书画协会等。每年上百场的社团活动，辐射全校学生。