

第十二章 立体裁剪



重点： 1、立体裁剪概述

2、服装各部件造型裁剪

3、礼服的立体裁剪

难点： 1、掌握立体裁剪的基本原理

2、零部件的立体裁剪方法和过程

3、掌握礼服的立体裁剪方法及款式变化原理

第一节 立体裁剪概述

一、立体裁剪定义

二、立体裁剪的应用

三、立体裁剪与平面裁剪的比较

四、立体裁剪的工具与材料

五、立体裁剪的基本技法



一、立体裁剪定义

立体裁剪是区别于服装平面制图的一种裁剪方法，是完成服装款式造型的重要手段之一。

立体裁剪是指直接将布料披覆在人体或人体模型上，借助辅助工具，在三维空间中直接感受面料的特性，运用边观察、边造型、边裁剪的方法，裁制出一定服装款式的布样或衣片纸样。

服装立体裁剪在法国称之为“抄近裁剪（cauge）”，在美国和英国称之为“覆盖裁剪(dyapiag)”，在日本则称之为“立体裁断”。

二、立体裁剪的应用

1、用于服装生产

服装生产分为两种不同的形式即产量化的成衣生产和单件的度身定制形式，因此，立体裁剪在服装生产中也常常因生产性质的不同而采用不同的技术方式一种为立体裁剪与平面裁剪相结合，利用平面结构制图获得基本板型，再利用立体裁剪进行试样、修正；另一种为直接在标准人台上获得款式造型和纸样。立体裁剪在服装生产中要求技术操作的严谨性。

2、用于服装展示

立体裁剪因其在造型手段上的可操作性，除用于生产同时也较多地运用于服装展示设计，如橱窗展示、面料陈列设计、大型的展销会的会场布置，其夸张、个性化的造型在灯光、道具和配饰的衬托下，将款式与面料的尖端流行感性地呈现在观者眼前，体现了商业与艺术的结合。

3、用于服装教学

在服装教学中，除了上述两方面的学习与运用外，应更加注重造型能力和材料的运用能力的潜能的开发，通过设计、材料、裁剪和制作等环节的研究，逐步掌握立体裁剪的思维方式和手工操作的各种技能，从而熟练地将创作构想完美地表达出来。在教学实践中应鼓励学生拓展思维，大胆实践，从造型到材料的选择都应具有一定的独创性，同时建立造型、材料和缝制间的相互联系，并对其进行相关评价。

三、立体裁剪与平面裁剪的比较

1、平面裁剪的优势

- 1) 平面结构是实践经验总结后的升华，因此，具有很强的理论性。
- 2) 平面结构尺寸较为固定，比例分配相对合理，具有教强的操作稳定性和广泛的可操作性。
- 3) 由于平面结构的可操作性，对于一些定型产品而言是提高生产效率的一个有效方式，如西装、茄克、衬衫以及职业装等。
- 4) 平面结构在松量的控制上，能够有据可依，例如， $1/4B+5$ ，5即为松量，便于初学者掌握与运用。

2、立体裁剪的优势

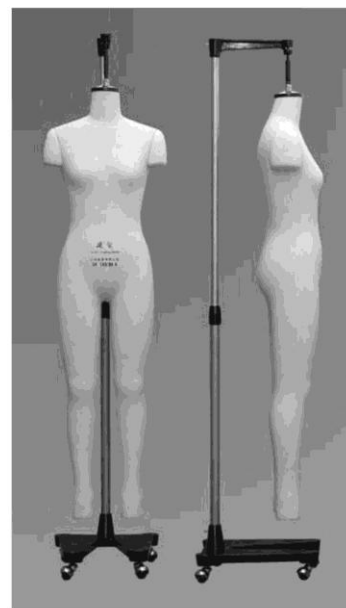
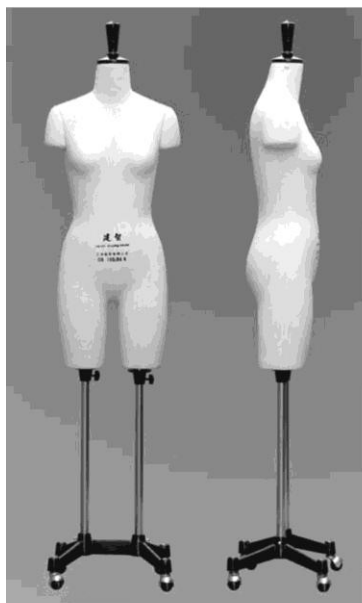
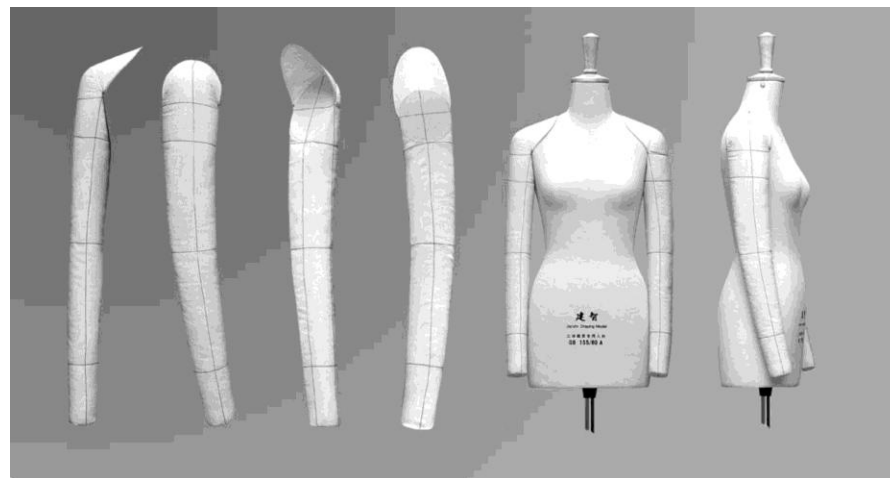
1) 在立体裁剪设计过程中可以随时观察设计效果，及时发现问题及时纠正，还可以解决平面裁剪中解决不了的问题，如一些质地柔软易造成不规则下垂的面料，采用斜纹裁剪的、紧身设计的、有较大褶皱和悬垂效果的款式。

2) 在特殊体型的服装裁剪中，用立体裁剪能够取得较理想的效果。将人体模型用棉花和布包裹成特殊体型的形状再进行裁剪，可以直观地反映服装的款式造型，修正不合理的部分，最终达到满意的效果。

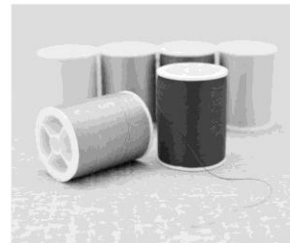
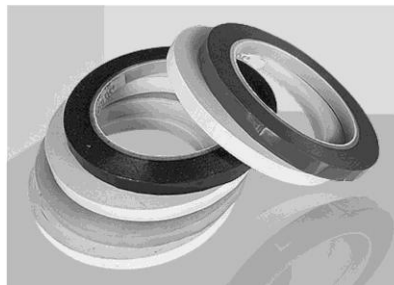
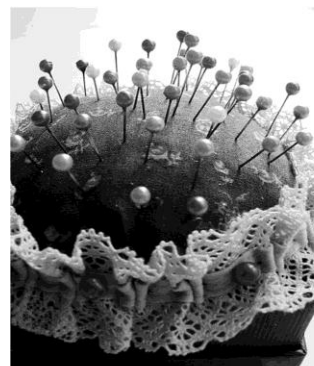
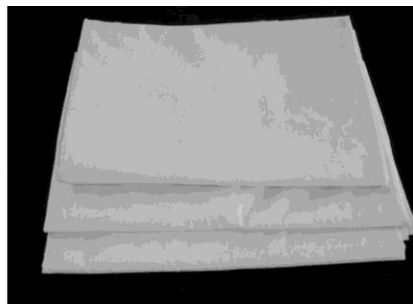
3) 立体裁剪是直接将布料裁剪成裁片的设计过程，裁片的准确程度相当高，因此根据这个优点，可以复制出平面的纸样，用以进行放码、款式变化等其他用途。

四、立体裁剪的工具与材料

1、人台、手臂模型



2、大头针、布料、修正棉、丝带或胶带、针插、针线



3、尺、熨烫工具、剪刀



五、立体裁剪的基本技法

1、标示基础线

胸围线

腰围线

臀围线

领围线

肩线

前后中心线

袖窿线

侧缝线

前后公主线



2、人台补正

根据个人的体型特征、胖瘦程度或者款式需求等原因要对人台进行修正，经常需要补正的部位有肩部、胸部、腰部和臀部等。

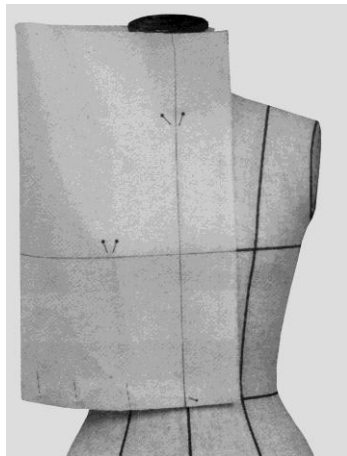
3、坯布整理

立裁用坯布的经纬纱必须是横平竖直的。

将坯布两端的布边撕掉，宽度为1~2cm，之后用熨斗烫平布面并烫正布纹，保证经纱和纬纱互相垂直。

4、基本针法

固定针



缝合针法

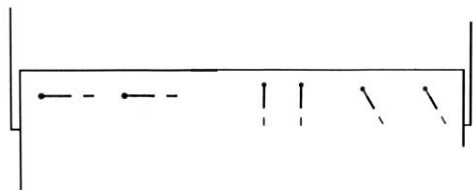


隐藏针法

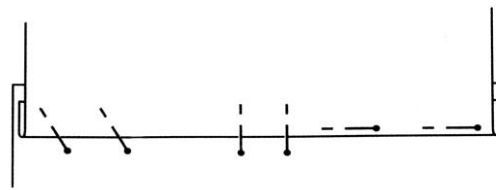


4、基本针法

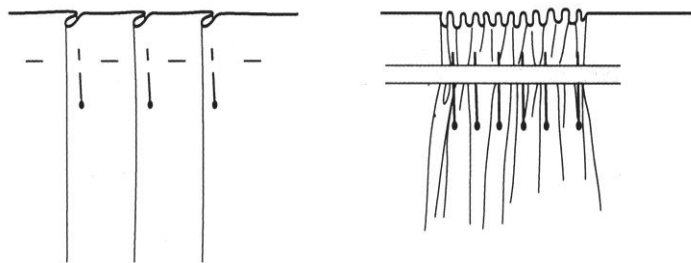
重叠针法



折叠针法



褶裥固定针法



第二节 服装各部件造型裁剪

一、上衣原型

二、分割线设计

三、衣领造型裁剪

四、衣袖造型裁剪

五、裙装造型裁剪



一、上衣原型

1、准备坯布

坯布的长度为从侧颈点经BP点到腰围线的长度加5cm，宽度为 $B/4+3\text{cm}$ （放松量）+2cm（缝份）+5cm，前后片尺寸一样。

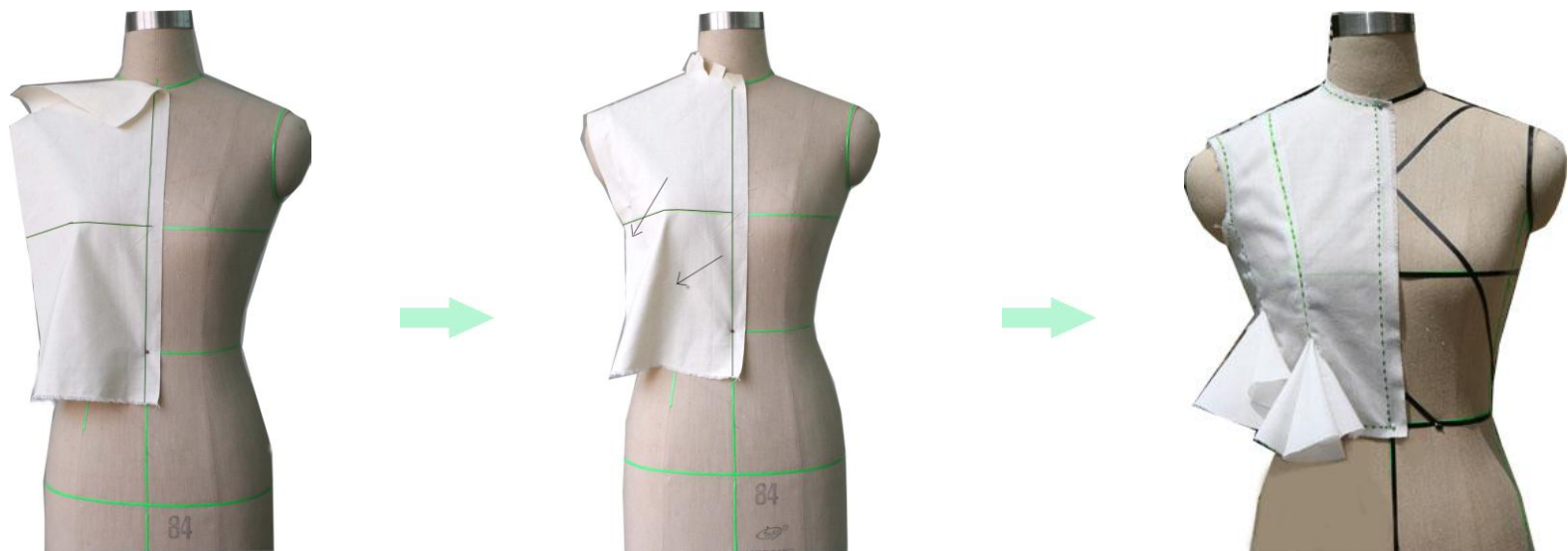
2、固定前片布料

3、确定领围

4、确定腰省

5、确定袖窿形状

6、处理后片



7、原型宽放量

主要有两种方法：

推移法：在操作之前在胸宽处推出一定的松量，并用大头针临时固定。

放置法：在立体裁剪完成之后，直接在侧缝处加放松量。

8、制作原型裁片

将布样从人台上取下，置于平台上，用熨斗熨平；用打样尺重新描顺领窝、袖窿弧线以及侧缝、肩缝等；检查相关部位是否合理，在依据右衣身剪裁左衣身；将左右衣身用手针连接起来并重新固定在人台上，各相关部位如口袋、纽扣均按实样裁剪并置于相应的部位，以检查服装的整体造型是否完善。

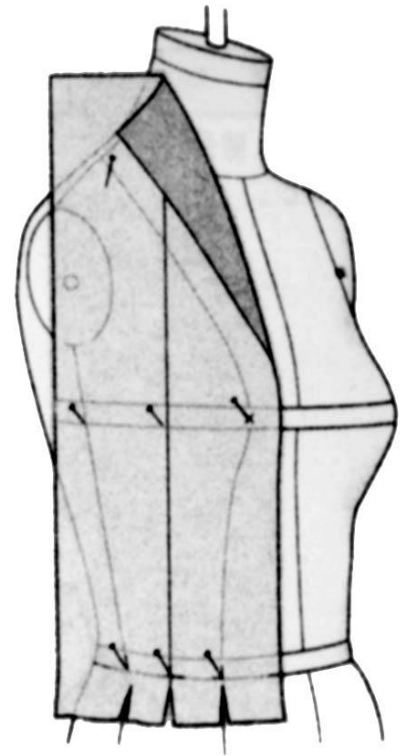
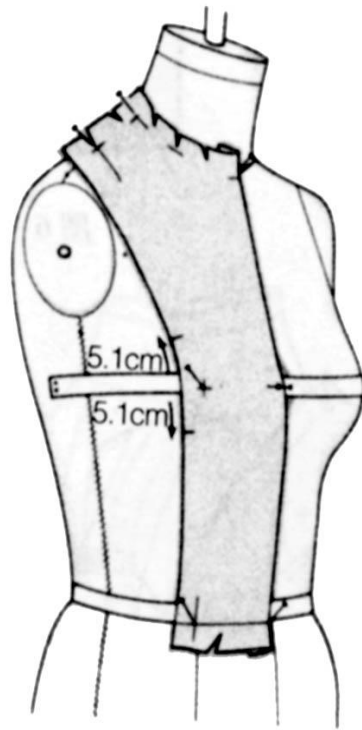
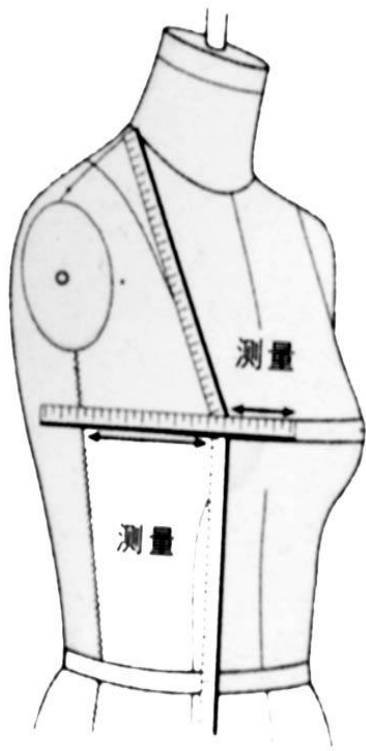
二、分割线设计

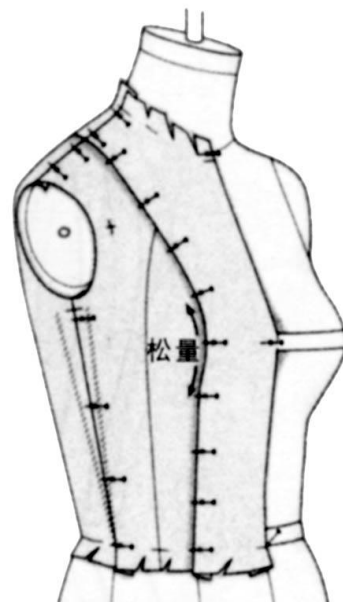
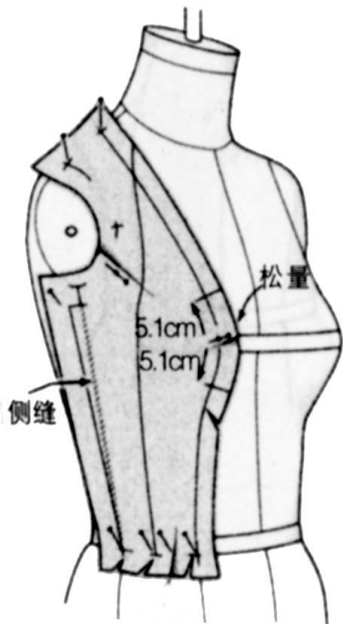
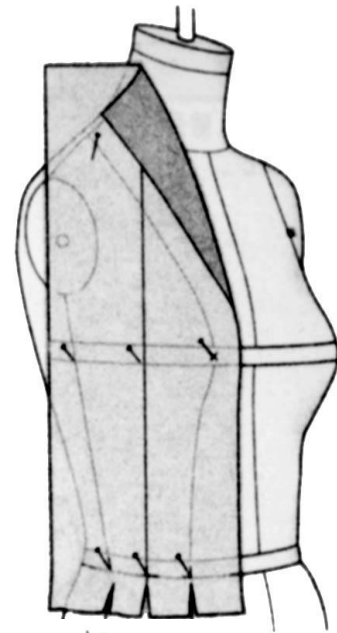
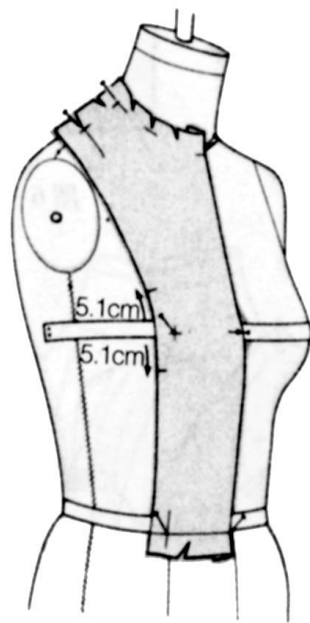
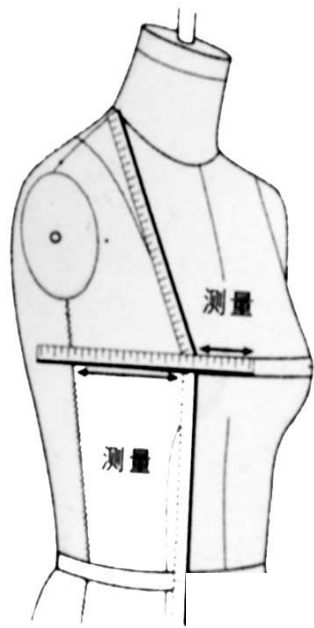
1、准备坯布

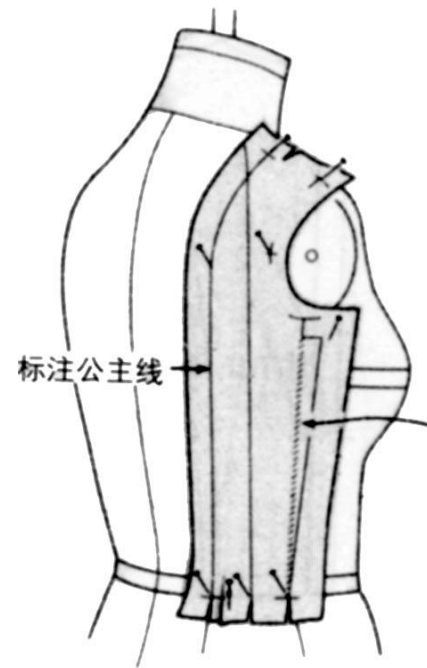
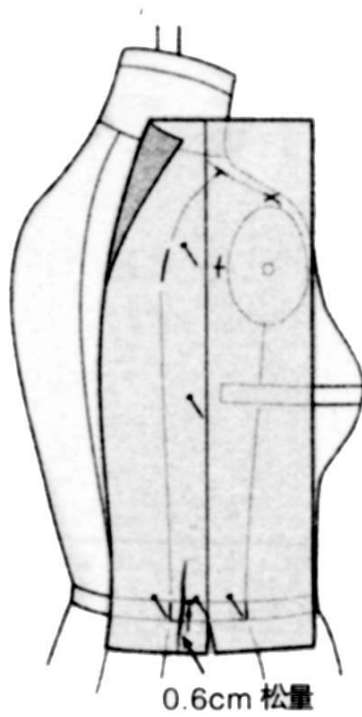
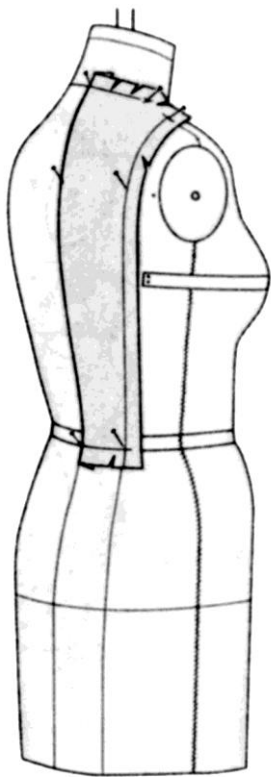
测量上半身的长度再加**7.6cm**，测量前中心至胸点的距离再加**7.6cm**，测量胸点至侧缝的距离再加**7.6cm**。

2、制作步骤

- 1) 将前中心线向内扣折后，用大头针固定在人台的相应位置上。
- 2) 沿领口、肩线、腰线及公主线的方向将布料推平顺，打剪口，并将关键部位标注下来。
- 3) 从胸点向上和向下**5.1cm**分别标出对刀位，用来控制胸部松量的分配。
- 4) 将侧片的布料直纱线与人台侧面中间腰线想垂直，用大头针固定。
- 5) 沿着公主线、肩线和腰线将布料推平顺，打剪口，并标注相应的位置线。
- 6) 从胸点向上和向下**5.1cm**分别标出对刀位，用来控制胸部松量的分配。标出袖窿深的位置，画出侧缝线以及腰线的位置。
- 7) 后片的操作方法与前片相同。

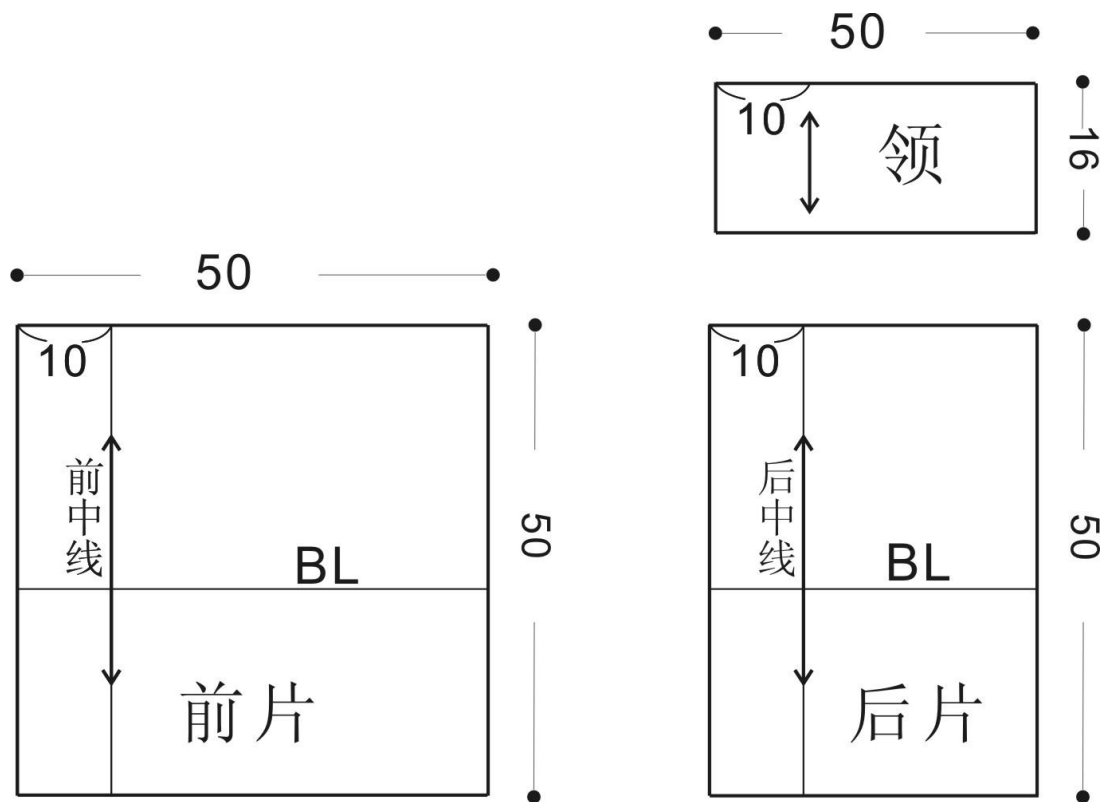






三、衣领造型裁剪

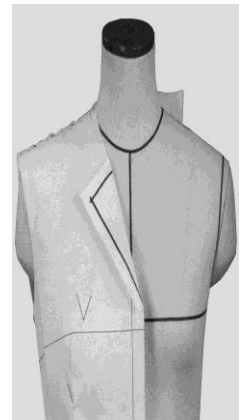
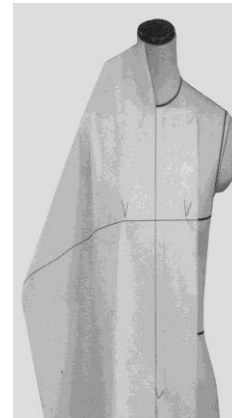
1、准备坯布



2、制作步骤

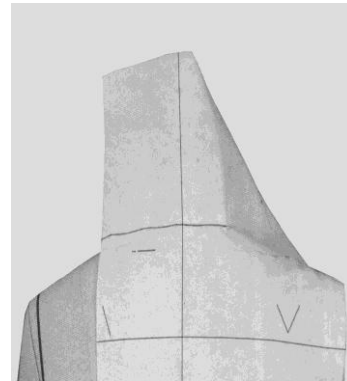
1) 将前片坯布上的前中线和胸围线与人台上的标志线重合，用大头针固定，在袖窿和领围线处预留出1~2cm的缝份，剪掉多余的坯布。

2) 根据款式要求确定翻折线，将前片坯布向外翻折出驳头的形状，留出缝份。



3) 将后片坯布的后中线和胸围线与人台上的标志线重合，用大头针固定，确定后领围线；将领坯布的后中线上与人台的后中线重合，沿着人台的颈部轻推坯布，按照后领围线固定坯布，留出缝份，剪掉多余的坯布。

4) 根据款式要求将坯布向外翻折出领座和领面。



5) 将衣领坯布绕到前面，让衣领的翻折线与驳头的翻折线自然连成直线，注意衣领的宽松量，保持领面的平整。

6) 将驳头压在衣领上，确定领角形状，注意整体效果，预留出缝份，剪掉多余的坯布。



7) 在领围线和翻折线的位置用记号笔做好记号，将衣领和衣片从人台上取下来，根据记号点修顺各条结构线。



8) 将衣领和衣片的缝份折到里面，固定到人台上检查裁片效果，进行必要的调整。

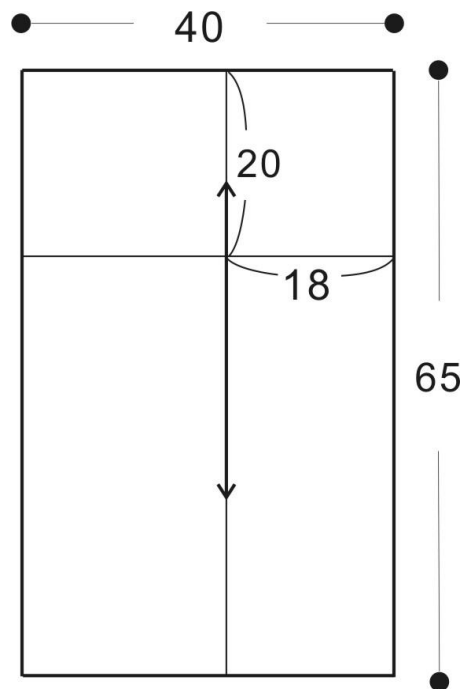


四、衣袖造型裁剪

各种款式的衣袖都可以从一片袖变化得到，先做出一片袖的纸样或坯布，按照平面裁剪的款式变化方法取得基础坯布，再在人台手臂上进行修正，完成衣袖裁片的立体裁剪。

1、准备坯布

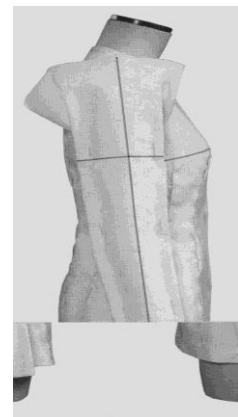
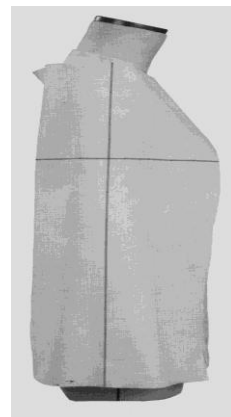
（以一片袖为例）



2、制作步骤

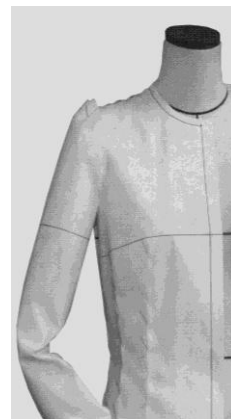
1) 将手臂模型装在人台上。将衣袖坯布围在手臂模型上，横向的基准线与胸围线对齐保持水平，纵向基准线自肩点向下保持垂直，用大头针固定。

2) 根据手臂模型的形状在前后两侧留出松量，用大头针固定，注意前面的松量要小于后面；为了保持衣袖平整在手肘处做省；调整衣袖长度，预留出缝份之后剪掉多余的坯布。



3) 将手臂抬起约45°左右，确定装袖线，从腋下点开始向上沿着装袖线逐步用大头针将衣袖固定在人台上，注意袖山部位的圆顺和容量，留出缝份后剪掉多余坯布。

4) 用记号笔画出袖山弧线、袖肘省和袖口线，将裁片从人台上取下，修顺各条结构线，再装回到人台进行检验和修正，完成衣袖的立体裁剪过程。



3、款式变化

衣袖的设计时不仅要具有美观性同时还要兼顾实用性，要考虑手臂的结构特点、肩部的体表特征、身体的运动规律、各部位的基本尺寸等等方面的综合影响。

如泡泡袖的造型设计时将一片袖的袖山线放足褶量，剪出泡泡袖基础袖样；将袖样覆盖在肩臂处，使袖中线与肩线对齐，并逐一作出褶形，注意褶量的均匀。

喇叭袖的立体裁剪方法与泡泡袖相似，只是把放量在袖口处。

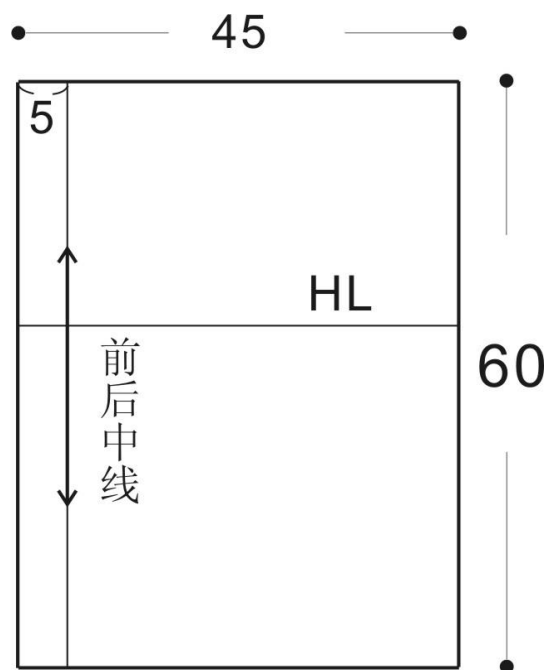
两片袖的立体裁剪一般是以手臂为基础，先完成大小袖片的基本形，再用平面裁剪的方法标出袖山弧线，最后在人台上确定二片袖的造型。

五、裙装造型裁剪

总的来说裙装的结构跟人体腰臀部的体型特征以及下肢的运动规律有直接的关系，因此在进行裙装的立体裁剪时要注意腰臀部的合体程度和活动量，以及下摆的张量。

以斜裙为例介绍裙装立体裁剪的基本过程

1、准备坯布



2、制作步骤

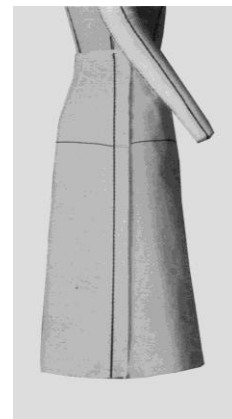
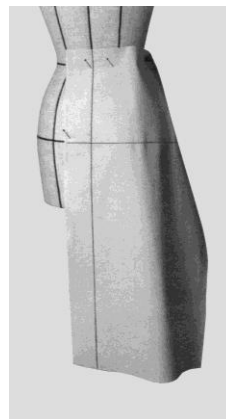
1) 将前片坯布的前中线与人台的前中线重合，并保持前中线垂直于地面；将坯布上的臀围线与人台上的臀围线重合，并保持水平，用大头针固定。

2) 在侧缝将坯布向下倾斜，将腰部坯布抚平，如不平服可在缝份处剪剪口，下摆拉出款式要求的宽度，预留出缝份，剪掉多余的布。

3) 用同样的方法将后片坯布固定在人台上。

4) 前后片在侧缝处重合，拉开裙摆呈喇叭状，确定侧缝线，预留出缝份，剪掉多余的布料。

5) 用丁字尺确定下摆线的位置，保持前后片相同，预留出折边量，剪掉多余的布料。将坯布从人台上取下，修顺各条结构线，再装回到人台上检查裁片并进行必要修改，完成裙装的立体裁剪过程



3、款式变化

裙长、裙衩、开口等位置，必须根据膝盖的位置来确定，并充分考虑运动功能性，流行的影响也很重要。

波浪裙的裙摆量较大，在臀围处较贴体，裙子在纵向形成波浪，因此在面料的选择上应采用轻薄、悬垂性良好的织物，对于较厚实的面料应采用**45度斜裁**面料。

褶裙包括规律褶和自由褶，应分析褶的方向与起始点，以保证最终褶的效果与设计意图相吻合。

育克裙的位置不同处理的省量也不同，并会影响其他结构线，因此育克的宽度、褶裥的位置和宽度等是相互关联的。

第三节 礼服的立体裁剪

一、礼服的基本造型

二、礼服的立体裁剪



一、礼服的基本造型

1、礼服具有形状大小、色彩肌理等外在的形象特征，并通过人体的动作和举止变化产生姿态多样的立体造型。

2、礼服的基本造型：球型、圆锥型、陶瓶型、钟形、漏斗型、金字塔型、螺旋型等。

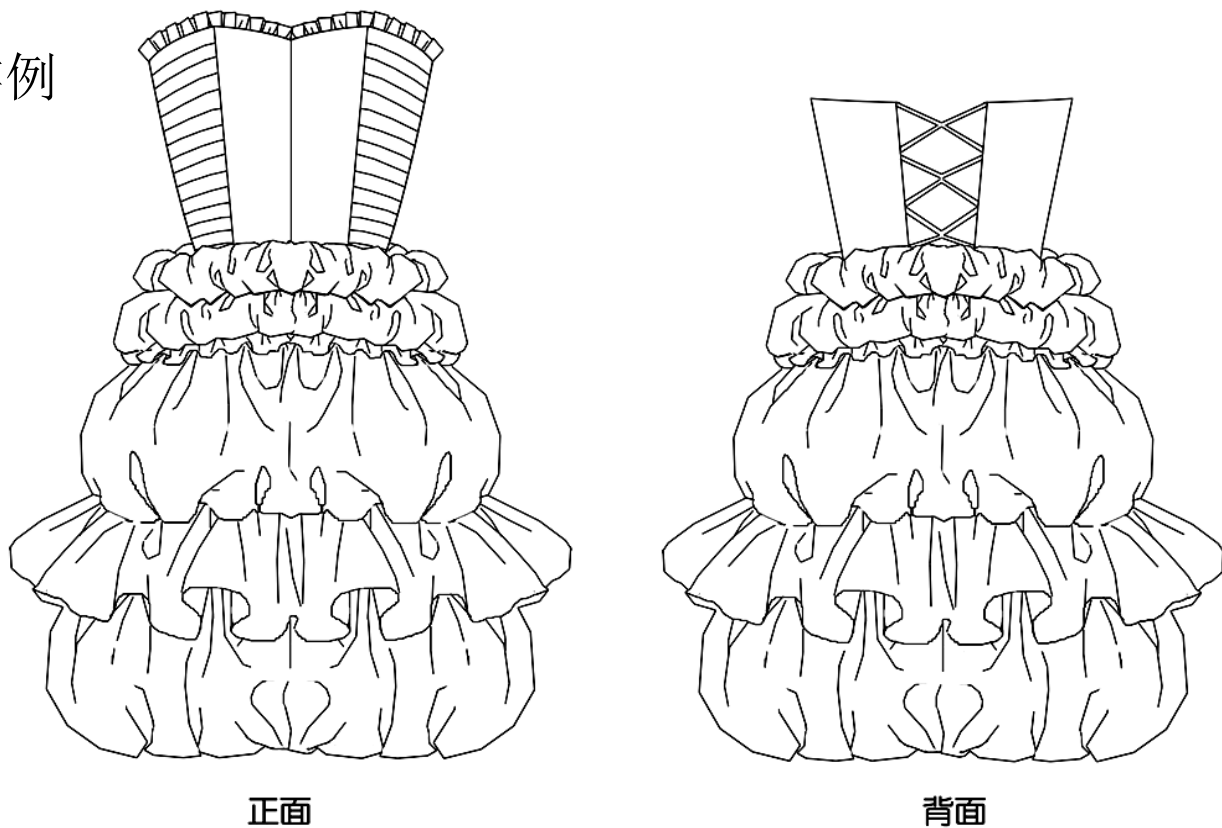
3、礼服设计在于其侧重于服装造型的体积感，服装设计的创造性，其设计的自由度较大，因此，礼服设计强调的是立体裁剪的艺术性。



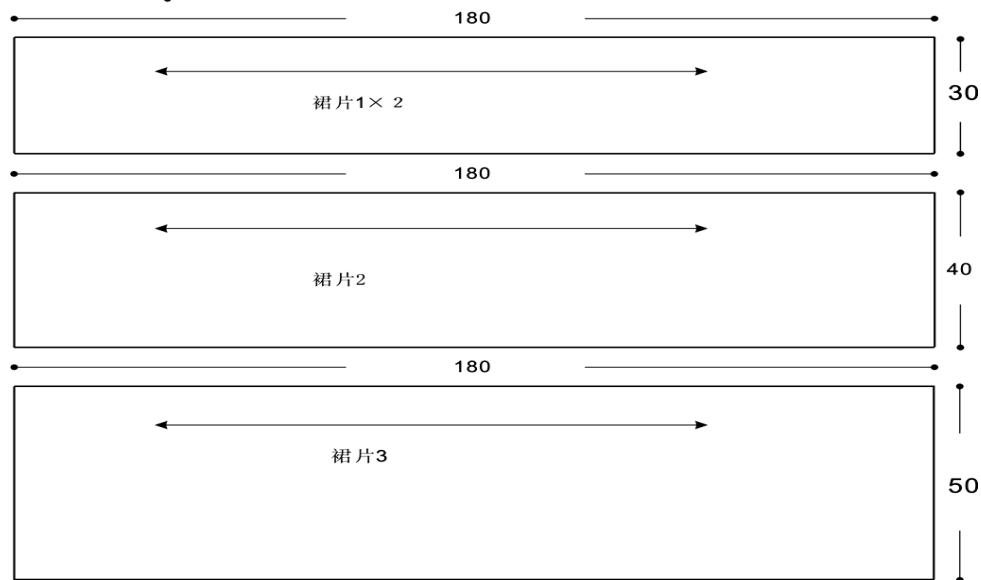
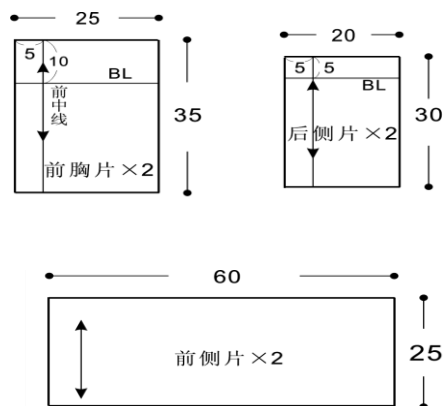
二、礼服的立体裁剪

礼服的立体裁剪不仅要求操作者掌握立体裁剪的基础知识，还要掌握各种造型变化的原理并结合平面裁剪的经验，如荷叶边、各种褶裥等纸样的基本形状，同时还要了解各种面料的特性及动态效果等多方面的知识。

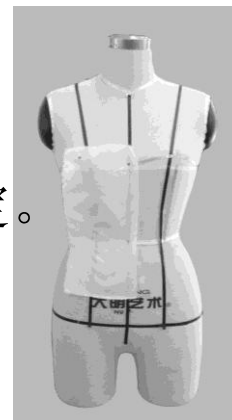
礼服实例



制作步骤： 1、准备坯布



2、将前中心胸衣的经向标示线与人台的前中心线对齐，按侧缝和上胸方向推抚布料，用大头针固定。



3、在另一侧用相同的方法固定另一片坯布。在布料上做标记，预留出缝份，将多余的布料剪掉。



4、将侧衣片的布料放在桌面上折叠出均匀的褶裥，边折叠边熨烫定型，然后将面料与人台的侧分割线对齐，推抚布料使之贴服，用大头针固定。

5、将上胸衣的装饰边面料与标示对齐，边折叠边固定，形成荷叶边。

6、将后衣片的标示线与人台的后侧分割线对齐，推抚面料，腰围线以下的布料打剪口，使其贴服。在布料上做标记，预留出缝份剪掉多余布料，用大头针固定。

7、把面料熨烫成带条，按款式图固定在人台上。



8、裁出 $180 \times 30\text{cm}$ 的面料两块， $180 \times 40\text{cm}$ 和 $180 \times 50\text{cm}$ 的面料各一块，由长至短分别固定在腰围上，折出随意的折叠效果，形成四层不规则的百褶裙。

9、在第一层裙摆上，用大头针钉出两层灯笼式裙摆；在第二层裙摆钉出一层灯笼式裙摆，露出 5cm 荷叶边；同理在第三层上钉出灯笼式裙摆，露出 10cm 的荷叶边；用手针线缝向内侧固定，不露布边。

10、最底层裙摆向内翻，做出灯笼裙状，把各层荷叶边外露的布边做卷边处理，用手针线缝合，不露布边。



结 论

以上分别介绍了立体裁剪的基本知识，各种服装部件的立体裁剪方法以及礼服制作的基本过程。立体裁剪方法是强调动手能力的，操作者需要大量的训练感受不同面料的特点，熟练掌握各种款式变化的基础规律和技巧，才能较好的表现出设计意图，创造出精彩的作品。